

## Vorwort

Gustav Geierhaas, *einer der Stillen im Lande*<sup>1</sup>, in seinem Wesen bescheiden, zurückhaltend und introvertiert, wurde am 2. März 1888 in Neckarhausen als Sohn des Hauptlehrers Wilhelm Geierhaas und dessen zweiter Ehefrau Angelina geboren. Seine Studien führten ihn nach Heidelberg, wo er zunächst den Lehrerberuf anstrebte, gleichzeitig aber Orgel bei Karl Hasse und Kontrapunkt bei Philipp Wolfrum studierte, später auf Anraten Karl Straubes bei dessen Schüler Arno Landmann. 1913 nahm er schließlich ein Musikstudium an der Akademie der Tonkunst in München auf. Hier wurde Friedrich Klose sein Kompositions- und Ludwig Felix Maier sein Orgellehrer. Ab 1920 unterrichtete er dort selbst Harmonielehre und später bis 1953 als Professor für Komposition. Im hohen Alter von fast 88 Jahren starb Gustav Geierhaas am 5. Januar 1976.

Die Passacaglia cis-Moll, Geierhaas' erstes größeres Orgelwerk und eines seiner bedeutendsten und meistgespielten Werke, entstand 1919 als opus 5. Sie ist seinem Orgellehrer und späteren Schwiegervater Ludwig Felix Maier gewidmet, der sie am 14. Mai 1920 an der Walcker-Orgel im Odeonsaal in München uraufführte. Das Werk war ein großer Erfolg und wurde von der Münchner Presse hoch gelobt. Auch Karl Straube, dem Geierhaas die Passacaglia zuschickte, war begeistert und schrieb an den Komponisten:

*Ich finde das Stück sehr schön und wenn ich noch öffentlich Orgel spielte, würde ich es mit großer Freude und Begeisterung vortragen, da ich mich aber auf das Altenteil des Thomaskantorates zurückgezogen habe, so muß ich dies meinem Amtsnachfolger und Schüler Günther Ramin überlassen, den ich nachdrücklichst auf das ausgezeichnete Werk aufmerksam machen werde.*<sup>2</sup>

Als Quellen für die Neuedition dienen:

- a) eine Handschrift der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Signatur Mus. ms. 13111, aus dem Besitz von Ludwig Felix Maier mit Fingersätzen und Registrierungen (nach Nummern), die von ihm für die Uraufführung benutzt worden sein dürfte. Auf der ersten Seite steht über der Grundregistrierung der Vermerk „Konz[ert]. Orgel. gr[ößer] Odeonsaal.“, auf der letzten Seite „z[um]. I. M[al]. gesp[ielt] ... i[m]. Odeon Fr[ei]tag. d[en]. 14. Mai 1920. L[udwig]. F[elix]. M[ai]er“. Am Schluss findet sich der Vermerk „H. Fiedler München 1919“, der vermutlich der Schreiber der Handschrift ist.
- b) eine nahezu identische Handschrift der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Signatur Mus. ms. N 106, Nr. 9 aus dem Nachlass von Gustav Geierhaas, die den gleichen Schlussvermerk enthält: „H. Fiedler, München 1919“. Dieser ist allerdings mit Bleistift ausgestrichen.
- c) ein Exemplar des Erstdrucks vom Musikverlag C. F. Peters, Leipzig Nr. 3707, erschienen vermutlich 1920, ebenfalls aus der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Signatur 4 Mus. pr. 2010, 427, mit dem Besitzvermerk „Karl Höller München 1929“ (ohne Eintragungen).

Beide Handschriften sind identisch mit dem Erstdruck, der als Vorlage für die Neuedition diente. Einige geringe Unterschiede zum Erstdruck im für die Uraufführung benutzten Exemplar sind aus den kritischen Anmerkungen ersichtlich. Alle Registrierungs- und Manualangaben in vorliegender Neuedition wie auch sämtliche Vortragsanweisungen stammen vom Komponisten. Herrn Walter Geierhaas, dem Sohn des Komponisten, danke ich ganz besonders für die Möglichkeit, dieses Werk neu edieren zu dürfen.

München, im Mai 2019,  
Gerhard Weinberger

---

<sup>1</sup>Anton Würz, Drei Münchner Jubilare, in: Zeitschrift für Musik, 1953, S. 535 f.

<sup>2</sup>Brief von Karl Straube an den Komponisten vom 30. November 1920.

# Passacaglia cis-Moll

Gustav Geierhaas  
(1888 - 1976)  
opus 5

Schwer und düster

♩ = ca. 60

*p* *frei im Zeitmaß* *mf*

*f* I

*etwas bewegter* *ff*

*wieder ruhiger* *mf* *p*

14  $\text{♩} = \text{♩}$  *des Anfangs*

Musical score for measures 14-22. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The first two staves are mostly rests, with a *pp* dynamic marking. The third staff contains a melodic line starting at measure 14, marked *p - mf*.

23 II (Quintatön)

Musical score for measures 23-28. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The treble staff contains a melodic line starting at measure 23, marked *mf*. The bass staves contain accompaniment, with the lower bass staff marked *III*.

29

Musical score for measures 29-33. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The treble staff contains a melodic line starting at measure 29, marked *mf*. The bass staves contain accompaniment.

34

Musical score for measures 34-42. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. The treble staff contains a melodic line starting at measure 34, marked *mf*. The bass staves contain accompaniment. The text *Etwas lichtere Registrierung* is written above the treble staff, and *(geteilt zu spielen)* is written below the bass staves.

59 *sehr ausdrucksvoll*

63 *Melodie "klagend" - vielleicht: Vox humana mit Tremulant*  
*Begleitung ebenfalls mit großem Ausdruck unter steter Benutzung der Jalousieschweller*

67

71 *bewegter*  
*mf ungeteilt zu spielen*

75

**ein klein wenig rascher**

*durch 4', eventuell auch 2'*

79 als "quasi scherzando" zu charakterisieren

82

85

**ruhiger**

*quasi f*

101

*marcato*

*geteilt zu spielen*

105

109

*immer breiter*

*f*

*wieder bewegter, doch nicht zu rasch ungeteilt*

I

113

130

133

*ganz breit*

*beschleunigend*

*plötzlich mf*

136

*zurückhaltend*

*simile*

139

150

II

153

156

*von hier ab immer mehr im Zeitmaß zurückhaltend*

*f 1.*

159

*klar und bestimmt*

*ungeteilt*



162

Musical score for measures 162-164. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

165

*etwas zurückhaltend*

*ff*

Musical score for measures 165-167. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The instruction "etwas zurückhaltend" is written above the treble staff, and "ff" is written below the bass staff.

168

Musical score for measures 168-170. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

171

Musical score for measures 171-173. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Sehr rubato

♩ = ca. 63

199

nicht zu schnell

\* Die mit *tenuto* versehenen Anfangsnoten der 16-tel-Triolen immer etwas "gehalten".

201

gedehnt

203

205

breiter

Posaune 16'

*ff*

♩ = ca. 56

207

I

209

211

213

*immer breiter werdend*

Sehr breit

215

$\text{♩} = 76$

Musical score for measures 215-217. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked  $\text{♩} = 76$ . The first system (measures 215-217) is marked *fff* and *Sehr breit*. The right hand features a wide, flowing melodic line with many slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A second system (measures 218-220) continues the accompaniment.

ein klein wenig beschleunigend

218

Musical score for measures 218-220. The tempo is marked *ein klein wenig beschleunigend*. The right hand has a more active melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A second system (measures 221-222) continues the accompaniment.

wieder breiter und immer nachdrücklicher

221

Musical score for measures 221-222. The tempo is marked *wieder breiter und immer nachdrücklicher*. The right hand has a more active melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A second system (measures 223-224) continues the accompaniment.

majestätisch-breit

223

Musical score for measures 223-224. The tempo is marked *majestätisch-breit*. The right hand has a more active melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A second system (measures 225-226) continues the accompaniment. The piece ends with a *fff* dynamic marking.