

## Inhaltsverzeichnis

Wachet auf, ruft uns die Stimme	3
Maria durch ein Dornwald ging	7
Wie schön leuchtet der Morgenstern	9
Mit Ernst, o Menschenkinder	13
Stille Nacht, heilige Nacht	15
Menschen, die ihr wart verloren	18
Es ist ein Ros entsprungen	20
O Jesulein süß	23
Das alte Jahr vergangen ist	25
Drei Kön'ge führte Gottes Hand	27

# Wachet auf, ruft uns die Stimme

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599

**Sostenuto**

*mf*

**Sostenuto**

*mf*

3

*mf*

1. "Wa - chet auf", ruft uns die Stim - -  
Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - -

2. Zi - on hört die Wäch - ter sin - - -  
Ihr Freund kommt vom Him - mel prächt - - -

3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - - -  
Von zwölf Per - len sind die To - - -

me der Wäch - ter sehr hoch auf der  
de; sie ru - fen uns mit hel - lem  
gen, das Herz tut ihr vor Freu - de  
tig, von Gna - den stark, von Wahr - heit  
gen mit Men - schen - und mit En - gel -  
re an dei - ner Stadt; wir stehn im

Zin - - ne, "wach auf, du Stadt Je -  
Mun - - de: "Wo seid ihr klu - gen  
sprin - - gen, sie wa - chet und steht  
mäch - - tig; ihr Licht wird hell, ihr  
zun - - gen, mit Har - fen und mit  
Cho - - re der En - gel hoch um

ru - sa - lem."  
Jung - frau - en?  
ei - lend auf.  
Stern geht auf.  
Zim - beln schön.  
dei - nen Thron.

# Maria durch ein Dornwald ging

Text und Melodie bei August von Haxthausen 1850

## Andante tranquillo

*mp*

*mp*

4

*mp*

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging.  
2. Was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen?  
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.

7

*mp*

Ky - ri - e - lei - son.  
Ky - ri - e - lei - son.  
Ky - ri - e - lei - son.

# Wie schön leuchtet der Morgenstern

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599

## Allegro moderato

1. Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll  
2. Du mei - ne Perl, du wer - te Kron, wahr  
3. Stimmt die Sai - ten der Ki - ta - ra und  
4. Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass

## Allegro moderato

6

Gnad und Wahr - heit von dem Herrn uns  
Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein  
lasst die sü - ße Mu - si - ca freu -  
mein nun ist das A und O, der

11 tr.

herr - lich, uns herr - lich auf - ge - gan - gen,  
 Kö - nig, ein Kö - nig hoch - ge - bo - ren,  
 den - reich, ganz freu - den - reich\_ er - schal - len,  
 An - fang, der An - fang und\_ das\_ En - de,

16

auf - ge - gan - gen. Du Sohn\_ Da - vids aus  
 hoch - ge - bo - ren! Mein Klein - od, - du mein  
 -reich er - schal - len, dass ich\_ mö - ge mit  
 und das En - de. Er wird\_ mich doch zu

21

Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,  
 Preis und Ruhm, dein e - wig E - van - ge - li - um,  
 Je - sus Christ, der mei - nes Her - zens Bräut - gam ist,  
 sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis,

mei Bräu - ti - gam, du hältst, du  
 mei Preis und Ruhm, das hab, das  
 mei Bräut - gam ist, in Lieb', in  
 das Pa - ra - deis; des schlag, des

hältst mein Herz ge - fan - gen.  
 hab ich mir er - ko - ren.  
 ste - ter Lie - be wal - len.  
 schlag ich in die Hän - de.

Lieb - lich, freund - lich,  
 Herr, dich such ich.  
 Sin - get, sprin - get,  
 A - men, A - men,

# Mit Ernst, o Menschenkinder

Text: Valentin Thilo 1642, 3. Strophe Hannoversches Gesangbuch, Lüneburg 1657

Melodie: Lyon 1557 / geistlich Erfurt 1563

**Grave**

1. Mit Ernst, o Menschen  
2. Be - rei - tet doch bei -  
3. Ach ma - che du mich

6

kin - der, das Herz in euch be - stellt, bald wird das Heil der  
zei - ten den Weg dem gro - ßen Gast und rüs - tet euch mit  
Ar - men zu die - ser heil - gen Zeit aus Gü - te und Er -

# Stille Nacht, heilige Nacht

Text: nach Josef Franz Mohr; Melodie: nach Franz Xaver Gruber (um 1818)

**Teneramente**

*mp* *mp*

1. Stil - le Nacht!
2. Stil - le Nacht!
3. Stil - le Nacht!
4. Stil - le Nacht!
5. Stil - le Nacht!
6. Stil - le Nacht!

**Teneramente**

*mp*

5

Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht,  
 Hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn! Oh! wie lacht  
 Hei - li - ge Nacht! Die der Welt Heil ge - bracht;  
 Hei - li - ge Nacht! Wo sich heut al - le Macht  
 Hei - li - ge Nacht! Lan - ge schon uns be - dacht,  
 Hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge - macht

nur das trau - te hei - li - ge Paar, hol - der Knab\_\_ im  
 Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund, da\_\_ uns schlägt die  
 aus des Him - mels gol - de - nen Höh'n, uns\_\_ der Gna - den  
 vä - ter - li - cher Lie - be er - goß, und\_\_ als Bru - der  
 als der Herr vom Grim - me be - freyt, in\_\_ der Vä - ter  
 durch der En - gel "Glo - ri - a!" tönt\_\_ es laut\_\_ "Hal -

lo - cki - gen Haar; schla - fe in\_\_ himm - li - scher Ruh,\_\_\_\_\_  
 ret - ten - de Stund, Je - sus in\_\_ dei - ner Ge - burt!\_\_\_\_\_  
 Fül - le lässt seh'n: Je - sum in\_\_ Men - schen - ge - stalt!\_\_\_\_\_  
 huld - voll um - schloß Je - sus die\_\_ Völ - ker der Welt!\_\_\_\_\_  
 ur - grau - er Zeit al - ler Welt Scho - nung ver - hieß!\_\_\_\_\_  
 le - lu - ja". Je - sus der\_\_ Ret - ter ist da!"\_\_\_\_\_

# Menschen, die ihr wart verloren

Text und Melodie: Christoph Bernhard Verspoell 1810, Trier 1847

**Animato**

*mf*

**Animato**

*mf*

*mf*

1. Men - schen, die ihr\_ wart ver - lo - ren,
2. Wel - che\_ Wun - der\_ reich an\_ Se - gen
3. Selbst der\_ Ur - quell al - ler\_ Ga - ben
4. Men - schen! Liebt, o\_ liebt ihn\_ wie - der

*mf*

*mf*

le - bet auf, er - freu - et euch! Heut ist\_ Got - tes\_ Sohn ge - bo - ren,  
stellt uns dies Ge - heim - nis dar! Seht, der\_ kann sich selbst nicht re - gen,  
lei - det sol - che\_ Dürf - tig - keit! Wel - che\_ Lie - be\_ muss der\_ ha - ben,  
und ver - gesst der\_ Lie - be nie! Singt mit\_ An - dacht Dan - kes - lie - der

*mf*

# Es ist ein Ros entsprungen

Text: Trier um 1587, Melodie: Köln 1599

**Andantino amoroso**

*mf*

**Andantino amoroso**

*mp*

6

*mp*

**poco rit.**

*tr.*

**poco rit.**

11 **a tempo**

*mf*

*mp*

- |    |     |       |       |       |       |         |   |      |       |
|----|-----|-------|-------|-------|-------|---------|---|------|-------|
| 1. | Es  | ist   | ein   | Ros   | ent - | sprun - | - | gen  | aus   |
|    | wie | uns   | die   | Al -  | ten   | sun -   | - | gen, | von   |
| 2. | Das | Rös - | lein, | das   | ich   | mei -   | - | ne,  | da -  |
|    | ist | Ma -  | ri -  | a,    | die   | Rei -   | - | ne,  | die   |
| 3. | Das | Blü - | me -  | lein  | so    | klei -  | - | ne,  | das   |
|    | mit | sei - | nem   | hel - | len   | Schei - | - | ne   | ver - |

**a tempo**

*mf*

17

1. + 2.

*mf*

ei - ner Wur - zel zart,  
 Jes - se kam die  
 von Je - sa - ja sagt,  
 uns das Blüm - lein süß;  
 duf - tet uns so  
 treibt's die Fin - ster -

*mp*

**poco rit.**

22

3. **a tempo**

*mp* *mf* *mp*

Art, und hat ein Blüm - lein bracht  
 bracht. Aus Got - tes ew' - gem Rat  
 nis, wahr' Mensch und wah - rer Gott,

**poco rit.**

3. **a tempo**

*mp* *mf* *mp*

27

*mf* *tr.* *mp*

mit - - ten im  
 hat - sie ein  
 hilf uns aus

*mf*

# O Jesulein süß

Text: Anonymus, Melodie: Johann Sebastian Bach, Schemellis Gesangbuch 1736

## Pastorale

mp mp

1. O  
2. O  
3. O

6

Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild! Dein's Va - ters  
 Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild! Dein's Va - ters  
 Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild! Mit Freud'n hast

11

Willn hast du er - füllt, bist kom - men aus dem  
 Zorn hast du ge - stillt, du zahlst für uns all  
 du die Welt er - füllt, du kommst her - ab vom

# Das alte Jahr vergangen ist

Text: nach Heinrich Bone 1847, Melodie: nach Harpffen Davids, Augsburg 1659

## Andante religioso

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) starts with a melody in 3/4 time, marked *mp*. It features several triplet markings (3) over eighth notes. The piano accompaniment (treble clef) is mostly rests, with some notes appearing later in the system. The key signature has one sharp (F#).

## Andante religioso

Musical notation for the second system. The piano accompaniment (grand staff) begins. The right hand (treble clef) starts with a melody marked *mp*, which becomes *mf* later. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) begins at measure 6, marked with a trill (*tr.*) over a note. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts in detail.

Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) begins at measure 11, marked *mf*. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support.

1. Das al - te Jahr ver - gan - gen ist, wir dan - ken  
2. Im neu - en Jahr, nach dei - ner Treu, uns wie - der  
3. Streck aus, o Gott, dein mil - de Hand auf un - ser  
4. Be - hü - te uns, im neu - en Jahr, vor al - lem

Piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand parts in detail.

# Drei Kön'ge führte Gottes Hand

Text: nach Friedrich Spee 1623, Melodie: Köln 1880

A bene placido

A bene placido

1. Drei Kön' - ge führ - te Got - tes Hand durch  
 2. Aus al - ler Welt, in al - ler Eil sie  
 3. Sie kehr - ten bei He - ro - des ein, am  
 4. Und ü - ber'm Haus, wo's Kind - lein war, stand

ei - nen Stern aus Mor - gen - land zum Christ - kind durch Je -  
 rei - sten weit, viel hun - dert Meil'. Sie zo - gen hin zu  
 Him - mel schwand des Ster - nes Schein; doch wie zum Kind sie  
 still der Stern so wun - der - bar; da kni - en sie und