

# Drei Gesänge

für Frauenchor SSAA und Klavier

Georg Vierling

(1820-1901)

opus 37

## 1. Dornröschen

Text: Paul Heyse (1830-1914)

**Allegretto animato**

*p dolce*  
Dorn-rös-chen hold,  
*p dolce*  
Dorn-rös-chen gut,  
*f*  
Und wie sie kam zur He-xe, *f* die

*f* *p dolce*

The first system of the musical score for 'Dornröschen'. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The piano part is in grand staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto animato'. The first vocal line starts with a piano (*p*) and dolce marking. The second vocal line also starts with *p dolce*. The third vocal line starts with a forte (*f*) marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) marking and then moves to *p dolce*.

*p* *poco rit.* *f*  
da floss, da floss das ro-te Blut.  
*f*  
da floss das ro-te Blut.  
stach sie in ihr Fin-ger-lein,

*f* *p* *f*

The second system of the musical score. It continues from the first system. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The piano part is in grand staff. The key signature is three flats and the time signature is common time. The tempo is marked 'Allegretto animato'. The first vocal line starts with a piano (*p*) marking and a *poco rit.* marking. The second vocal line starts with a forte (*f*) marking. The third vocal line starts with a forte (*f*) marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) marking and then moves to *p* and *f*.

© 2017 by

Sonat-Verlag, Kleinmachnow, [www.sonat-verlag.com](http://www.sonat-verlag.com)

Herausgegeben von Stefan Rauh (Quelle: Erstdruck, Leipzig 1870).

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

SOV 3.420.01

**più lento**

Sie schloss die lichten Augen, drei-hundert Jahr' das Mägd-lein schlief, bis

Sie schloss die lichten Augen, drei-hundert Jahr' das Mägd-lein schlief, bis

Sie schloss die lichten Augen, drei-hundert Jahr' das Mägd-lein schlief, bis

Sie schloss die lichten Augen, drei-hundert Jahr' das Mägd-lein schlief, bis

*p* *pp*

13

um das Schloss, das stolze Schloss eine Rosen-hecke lief, bis

um das Schloss, das stolze Schloss eine Rosen-hecke lief, bis

um das Schloss, das stolze Schloss eine Rosen-hecke lief, bis

um das Schloss, das stolze Schloss eine Rosen-hecke lief, bis

*f* *p* *pp*

# 2. An den Maienwind

Text: Friedrich Heinrich Oser (1820-1891)

**Allegretto animato**

Mai - en - wind, halt' ein, \_\_\_  
Mai - en - wind, halt' ein, \_\_\_  
Mai - en - wind, halt'  
Mai - en - wind, halt'

6

— halt' ein, \_\_\_ halt' ein, halt' ein, nicht so ge - schwind, nicht so ge -  
— halt' ein, \_\_\_ halt' ein, halt' ein, nicht so ge - schwind, nicht so ge -  
ein, \_\_\_ nicht so ge - schwind, halt' ein, \_\_\_  
ein, \_\_\_ nicht so ge - schwind, halt' ein, \_\_\_

10

schwind, nicht so ge-schwind!

schwind, nicht so ge-schwind!

— halt' ein, nicht so ge-schwind, nicht so ge - schwind!

— halt' ein, nicht so ge-schwind, nicht so ge - schwind!

15 **Andantino**

*p* Nimmst ja al - le Blü-ten mir weg, *p cresc.* dass es schnei-et auf Weg und Steg,

*p* Nimmst ja al - le Blü-ten mir weg, *p cresc.* dass es schnei-et auf Weg und Steg,

*p* Nimmst, nimmst ja al - le Blü-ten mir weg, *p* dass, dass es schneit auf

*p* Nimmst, nimmst ja al - le Blü-ten mir weg, *p* dass, dass es schneit auf

*p* *cresc.*

Tempo I

29

Halt' ein, halt' ein, nicht so ge-schwind, halt' ein, nicht so ge -  
 Halt' ein, halt' ein, halt' ein, nicht so ge-schwind, halt'  
 Halt' ein, nicht so ge-schwind, halt' ein, nicht so ge -  
 Halt' ein, nicht so ge-schwind, halt' ein, nicht so ge -

33

schwind, o Mai - en - wind, halt' ein, halt' ein, o  
 ein, nicht so ge - schwind, halt' ein, halt' ein, o  
 schwind, halt' ein, halt' ein, halt' ein, o  
 schwind, halt' ein, o Mai - en - wind, halt' ein, o Mai - en-wind, o

49

Mai - en-wind, halt' ein, halt' ein,

Mai - en-wind, halt' ein, halt' ein,

o Mai - en - wind, halt' ein, halt' ein, o

wind,

55

halt' ein, halt' ein, halt' ein, nicht so ge-

halt' ein, halt' ein, halt'

Mai - en - wind, halt' ein, halt' ein, halt' ein, halt'

halt' ein, halt' ein, halt'

69

ein, halt' ein, o Mai - en - wind, o Mai - en - wind, halt' ein,  
 Mai - en - wind, halt' ein, o Mai - en - wind, o Mai - en - wind, halt' ein,  
 halt' ein, o Mai - en - wind, halt' ein, halt' ein, halt' ein,  
 ein, halt' ein, o Mai - en - wind, halt' ein, o Mai - en - wind, halt' ein, halt' ein!

74

*poco rit.*

halt' ein, o Mai - en - wind!  
 halt' ein, o Mai - en - wind!  
 ein, o Mai - en - wind!  
 halt' ein, o Mai - en - wind!

# 3. Trutzlied

Text: Paul Heyse (1830-1914)

Allegro

...du bist mir viel zu  
...im Traum nichts ein, du bist mir viel zu  
...im Traum nichts ein, du bist mir viel zu

Und bild dir nur im Traum nichts ein,

*f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "...du bist mir viel zu" and "...im Traum nichts ein, du bist mir viel zu". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout.

6  
jung, du bist mir viel zu jung!  
jung, du bist mir viel zu jung! ...hast  
jung, du bist mir viel zu jung! ...hast  
— du bist, du bist mir viel zu jung, zu jung! Um's Kinn noch kaum hast Woll' und Flaum, —

*f* *mf* *f* *p* *sf* *f* *p*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing "jung, du bist mir viel zu jung!" and "...hast". The piano accompaniment continues with various dynamics including *f*, *mf*, *p*, and *sf* (sforzando). The lyrics conclude with "— du bist, du bist mir viel zu jung, zu jung! Um's Kinn noch kaum hast Woll' und Flaum, —".



*p* *f*  
 ...das ist mir nicht ge-nung, das ist mir nicht ge-nung.  
*f*  
 Woll' und Flaum, das ist mir nicht ge-nung, das ist mir nicht ge-nung.  
*f*  
 Woll' und Flaum, das ist mir nicht ge-nung, das ist mir nicht ge-nung.  
*f*  
 das ist, das ist mir nicht ge-nung, ge-nung.

### Meno Allegro

*p cresc.* *f* *p cresc.*  
 Und wenn ich ei - nen hei - ra - ten tu, und wenn ich ei - nen  
*p cresc.* *f* *p cresc.*  
 Und wenn ich ei - nen hei - ra - ten tu, und wenn ich ei - nen  
*p cresc.* *f* *p cresc.*  
 Und wenn ich ei - nen hei - ra - ten tu, und wenn ich ei - nen hei -  
*p cresc.* *f* *p cresc.*  
 Und wenn ich ei - nen hei - ra - ten tu, und wenn ich ei - nen hei -  
*p cresc.* *f* *p cresc.*  
 Und wenn ich ei - nen hei - ra - ten tu, und wenn ich ei - nen hei -

1.

El - len groß, zwei - er El - - - len groß.

El - len groß, zwei - er El - - - len groß.

El - len groß, zwei - er El - - - len groß.

sein Bart zwei - er El - len groß.

2.

zwei - er El - - - len groß.

zwei - er El - - - len groß.

zwei - er El - - - len groß.

zwei - er El - - - len groß.

## Tempo I

Sein Röss - lein saust im...  
 Sein Röss - lein saust da -  
*f marcato*  
 Sein Röss - lein saust im Win-des-lauf,\_\_\_ Sein Röss - lein saust da -  
*f marcato*  
 Sein Röss - lein saust im Win-des-lauf,\_\_\_ Sein Röss - lein saust da -  
*marcato*  
*f*

Win-des-lauf,\_\_\_ sein Röss - lein saust im Win-des-lauf, sein Röss-lein saust im  
 her im Win-des-lauf,\_\_\_ im Win-des-lauf, sein Röss - lein saust im  
 her im Win-des-lauf,  
 her, da - her, sein Röss-lein saust im Win-des-lauf, sein Röss - lein saust im

61

Win-des-lauf, sein Bart, der deckt mich zu, *f*

Win-des-lauf, sein Bart, der deckt mich zu, *f*

— sein Bart, der deckt mich zu, *f* *sfz marcato* ich sitz' vor ihm am Sat-tel - knauf,

Win-des-lauf, sein Bart, der deckt mich zu, mich zu, ich sitz' vor ihm am Sat-tel - knauf, *f* *sfz marcato*

*marcato*

67

ich sitz' vor ihm am Sat-tel - knauf, — ich sitz' vor ihm am *p*

ich sitz' vor ihm, vor ihm am Sat-tel - knauf, — am *p*

— ich sitz' — vor ihm, vor ihm am Sat-tel - knauf, — *p*

— ich sitz' — vor ihm, vor ihm, vor ihm, ich sitz' vor ihm am *p* *p*

hin-ter'm O - fen du, und hin-ter'm O - fen du, ich sitz' vor ihm am

hin-ter'm O - fen du, und hin-ter'm O - fen du, ich sitz' vor ihm am

\_\_\_\_\_ vor ihm, \_\_\_\_\_ ich sitz' vor ihm, vor ihm am

hin-ter'm O - fen du, und hin-ter'm O - fen du,

Sat-tel - knauf, \_\_\_\_\_ und hin - ter'm O - fen du.

Sat-tel - knauf, \_\_\_\_\_ und hin - ter'm O - fen du.

Sat-tel - knauf, \_\_\_\_\_ und hin - ter'm O - fen du.

\_\_\_\_\_ und hin-ter'm O - fen du, und hin - ter'm O - fen du.

*8va*