

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Psalm 84

für Männerchor TTBB und Orgel,
Blechbläser und Pauken ad lib.

Albert Becker

(1834 - 1899)

opus 79

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trompete in F**: Treble clef, common time, rests throughout.
- 2 Tenorposaunen**: Alto clef, common time, rests throughout.
- Bassposaune**: Bass clef, common time, rests throughout.
- Pauken**: Bass clef, common time, rests throughout. Tuning: *in D, B*.
- Tenor I**: Treble clef, common time, rests until the final measure where it plays a quarter note G4 with a *p* dynamic and an accent.
- Tenor II**: Treble clef, common time, rests until the final measure where it plays a quarter note G4 with a *p* dynamic and an accent.
- Bass I**: Bass clef, common time, rests until the final measure where it plays a quarter note G3 with a *p* dynamic and an accent.
- Bass II**: Bass clef, common time, rests until the final measure where it plays a quarter note G3 with a *p* dynamic and an accent.
- Orgel**: Grand staff (treble and bass clefs), common time. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up to D5 and then down. The left hand plays a bass line with a *p* dynamic. A *Ped.* (pedal) line is shown at the bottom with a long line connecting the first five measures.

Copyright © 2017 by

Sonat-Verlag, Kleinmachnow, www.sonat-verlag.com.

Herausgegeben von Stefan Rauh (Quelle: Erstdruck, Leipzig 1895).

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

SOV 3.419.01

7

lieblich, wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaroth! Meine

lieblich, wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaroth! Meine

lieblich, wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaroth! Meine

lieblich, wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaroth! Meine

p *p* *p* *p*

14

Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn;

Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn;

Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn;

Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn;

p *p* *p* *p* *pp* *p*

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

tr

p

ff *p* *f*

Herr Gott Ze - ba-oth! Hö - re mein Ge - bet, ver - nimm es, ver - nimm es, Gott Ja - cobs!

ff *p* *f*

Herr Gott Ze - ba-oth! Hö - re mein Ge - bet, ver - nimm es, ver - nimm es, Gott Ja - cobs!

ff *p* *f*

Herr Gott Ze - ba-oth! Hö - re mein Ge - bet, ver - nimm es, ver - nimm es, Gott Ja - cobs!

ff *p* *f*

Herr Gott Ze - ba-oth! Hö - re mein Ge - bet, ver - nimm es, ver - nimm es, Gott Ja - cobs!

ff *p* *cresc.* *f*

Ped. *p* Man.

ff *p*

(tr) *f* *p* muta in B, F

f
salb - ten, denn ein Tag in dei-nen Vor - hö-fen ist bes - ser denn sonst tau-send.

f
salb - ten, denn ein Tag in dei-nen Vor - hö-fen ist bes - ser denn sonst tau-send.

salb - ten. *p*
Ich will

salb - ten.

ff *p*
Man.

87

mf \curvearrowright *f*

denn lan - ge woh-nen in der Gott-lo - sen Hüt - -

mf cresc. *f*

denn lan - ge woh-nen in der Gott-lo - sen Hüt - - - -

mf cresc.

denn lan - ge woh - nen in der Gott - lo - sen Hüt-ten.

lan - ge woh-nen in der Gott-lo - sen Hüt-ten, der Gott - lo - sen Hüt -

93

f

ten. Der Herr gibt Gna - de und Eh -

ten.

f

Denn Gott, der Herr, ist Son - ne und Schild, der Herr gibt Gna - de und Eh -

f

ten. Denn Gott, der Herr, ist Son - ne und Schild, denn

Empty musical staves for vocal and piano parts, including treble and bass clefs.

Empty bass clef staff.

pp
 er wird kein Gu - tes man - geln las-sen den From - - - men.

pp
 er wird kein Gu - tes man - geln las-sen den From - - - men.

pp
 er wird kein Gu - tes man - geln las-sen den From - - - men.

pp
 er wird kein Gu - tes man - geln las-sen den From - - - men.

pp
pp
 Man. Ped.

Piano accompaniment with 'Man.' and 'Ped.' markings.

Musical score for the first system, featuring treble, alto, and bass staves. The bass line starts with a dynamic of *mf* and increases to *f*.

Musical score for the second system, featuring a single bass staff with trills and a *cresc.* marking.

— dem Men - schen, der sich auf dich _____ ver - lässt. _____

Wohl dem Men - schen, der sich auf dich _____ ver - lässt. _____

Wohl dem Men - schen, der sich auf dich _____ ver - lässt. _____

Wohl dem Men - schen, der sich auf dich _____ ver - lässt. _____

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *ff*.