

# Drei ernste Lieder

für Singstimme  
und Klavier, Harmonium oder Orgel

## I. Karfreitag

Text: Ernst Hildenhagen

**Franz Wagner**  
(1870 - 1929)  
op. 62, 1

Langsam, mit großer Steigerung

Ern - ste, wei - he - vol - le Stun - de, da der

Bei Orgel- oder Harmoniumbegleitung  
werden die tiefen Oktaven weg gelassen.

5

Herr am Kreu - ze starb, wo er mit des To - des Wun - de ew' -

# II. Sei still

Text: H. Nordheim

**Franz Wagner**

(1870 - 1929)

op. 62, 2

**Langsam und ausdrucksvoll**

*p*

Ach, was ist Le - ben doch so schwer, wenn, was du lieb hast, ist nicht\_ mehr,

*p*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Ach, was ist Le - ben doch so schwer, wenn, was du lieb hast, ist nicht\_ mehr,". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

5

a - ber sei still, a - ber sei still, sei still, weil

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest marked with the number 5. The vocal line contains the lyrics: "a - ber sei still, a - ber sei still, sei still, weil". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

11

Gott es will. *pp* Ach, was ist Ster - ben

*pp*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest marked with the number 11. The vocal line contains the lyrics: "Gott es will. *pp* Ach, was ist Ster - ben". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, ending with a piano (*pp*) dynamic.

# III. Es ist noch eine Ruh' vorhanden

Text: Julius Sturm

Franz Wagner

(1870 - 1929)

op. 72

Nicht zu langsam

*p*  
Es ist noch ei-ne Ruh' vor-han-den für dich, du müd' ge-

8  
quäl-tes Herz, da lö-sen sich des Kum-mers Ban-den, und Freu-de blüht dir aus dem

13  
Schmerz. Die Lie-be stillt dein tief-stes Seh-nen und

17  
*sehr herzlich, etwas zurückhaltend im Tempo*  
führt dich aus der Nacht zum Licht und trock-net sanft die letz-te Trä-ren mit