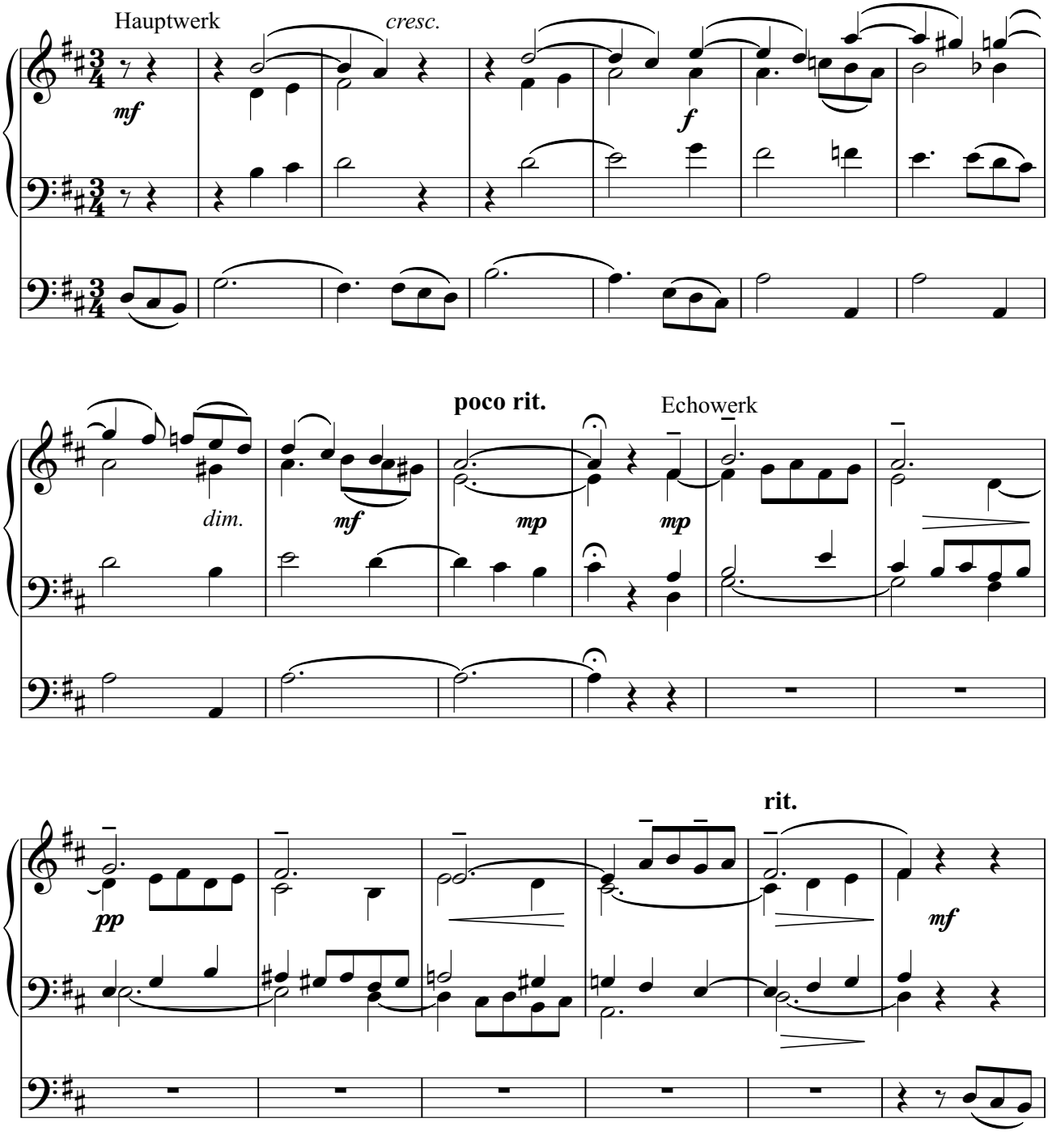
Herzlich tut mich verlangen
Sechs Variationen für Orgel

I. Fantasie und Choral

Reinhold Seyerlen
(1848 - 1897)



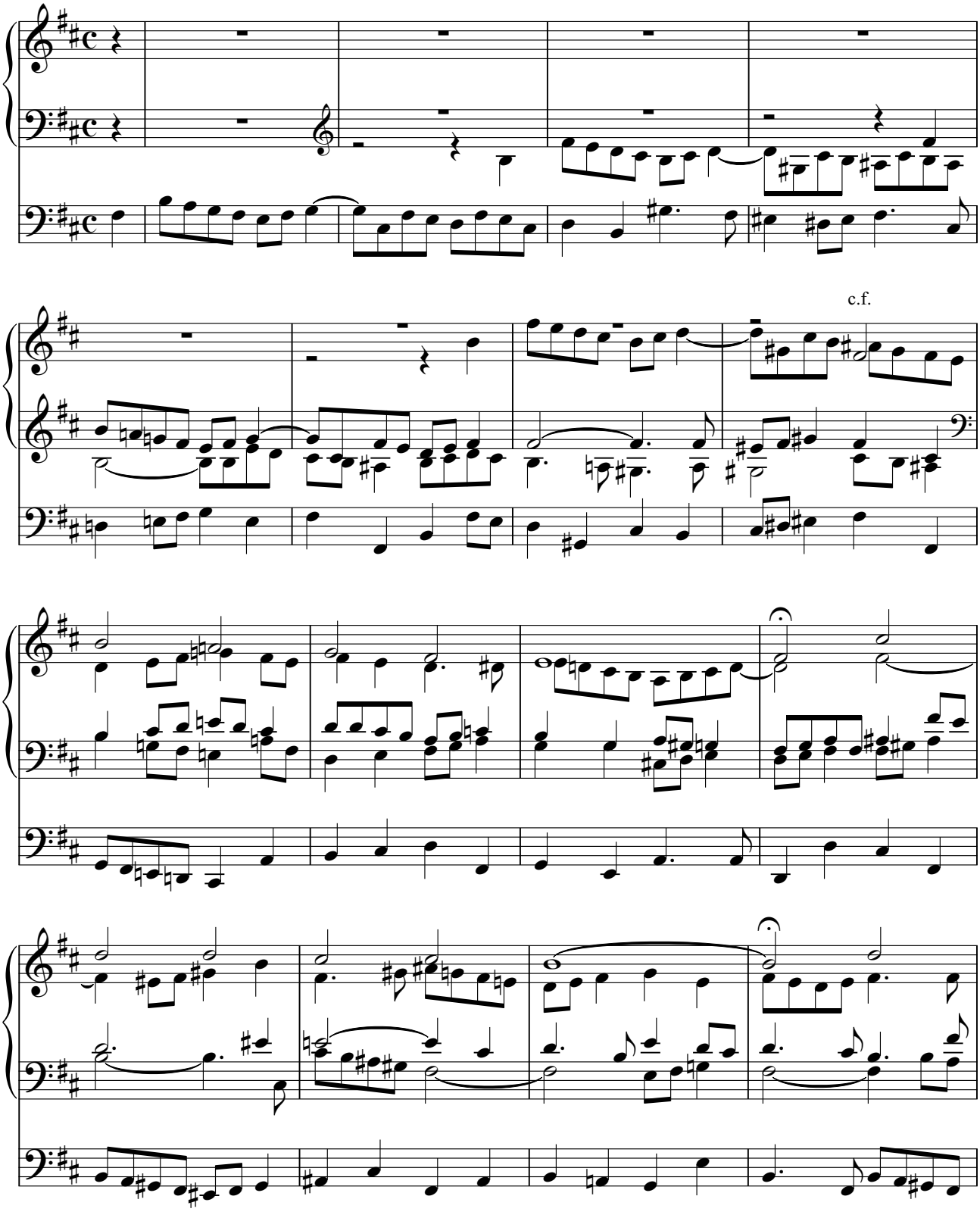
© 2005 / 2012 by
Edition Musica Rinata, Berlin. www.musica-rinata.de
Herausgegeben von Eberhard Hofmann.
Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).
All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

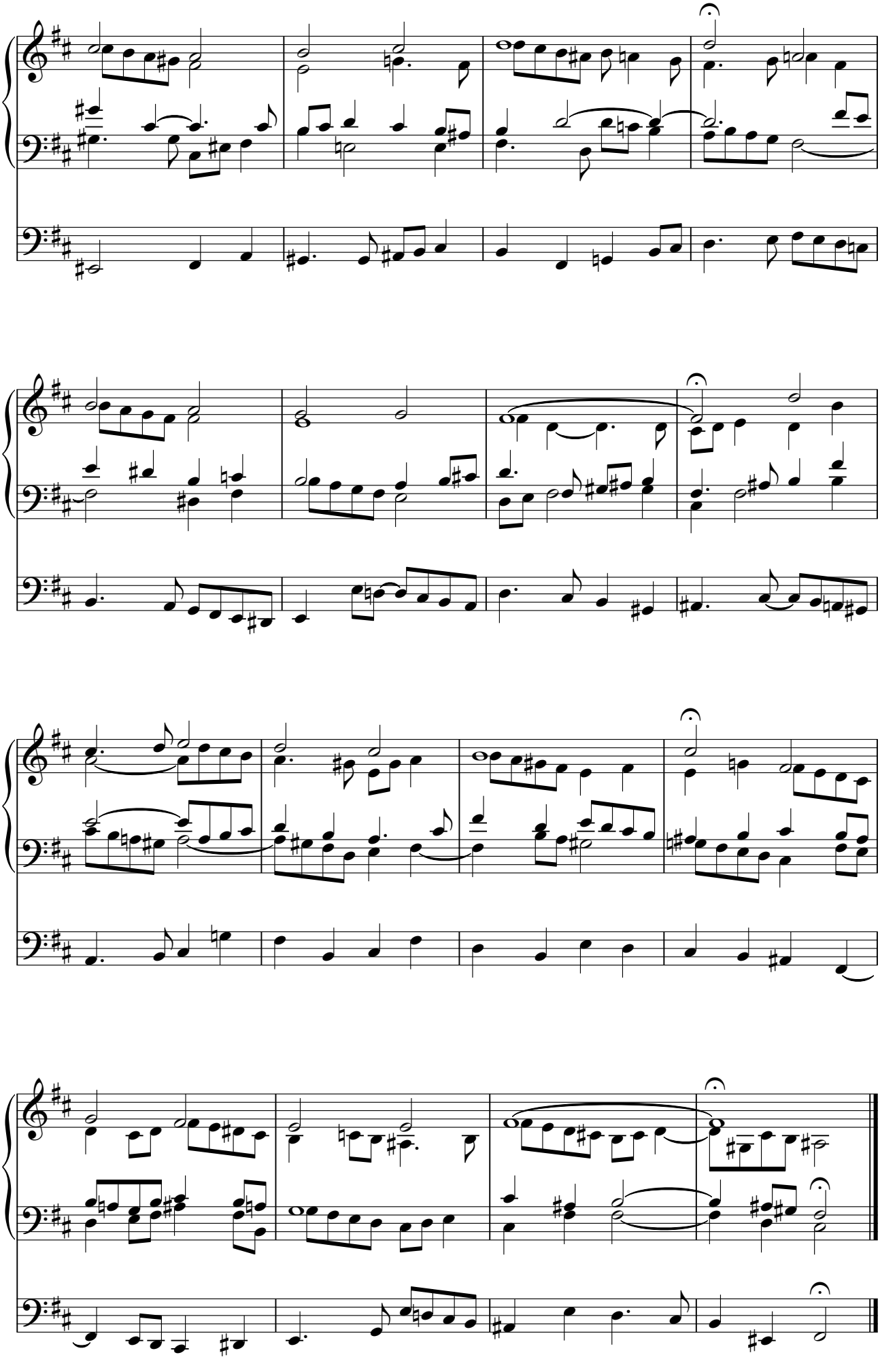
MR 5.207.00

II. Cantus firmus im Sopran

Fünfstimmig

Stark und kräftig

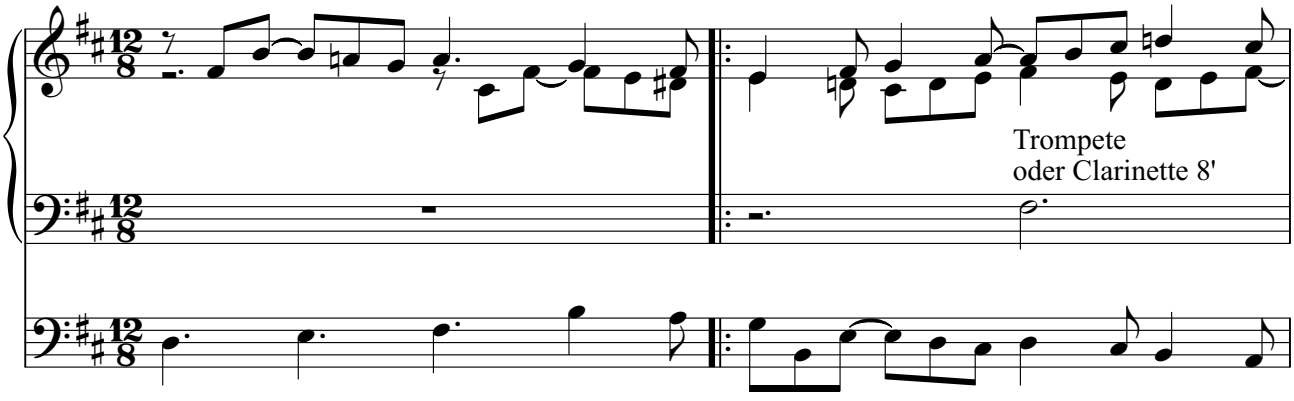


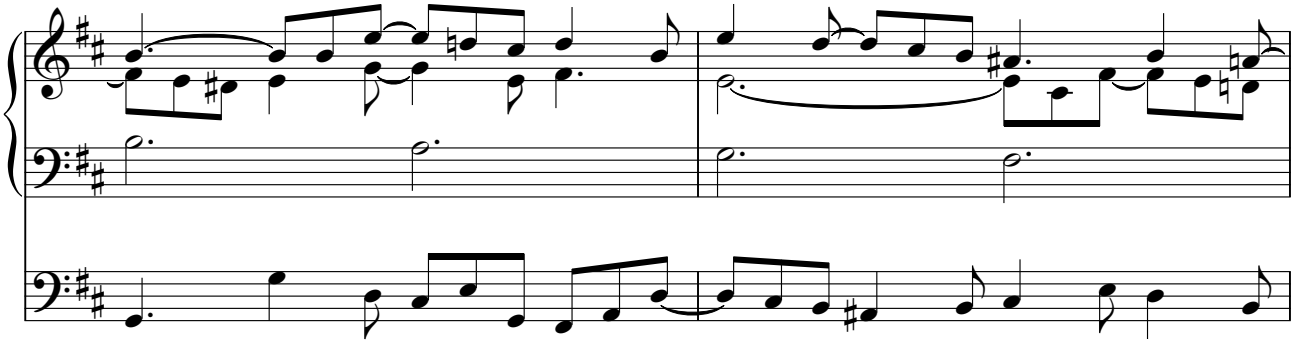


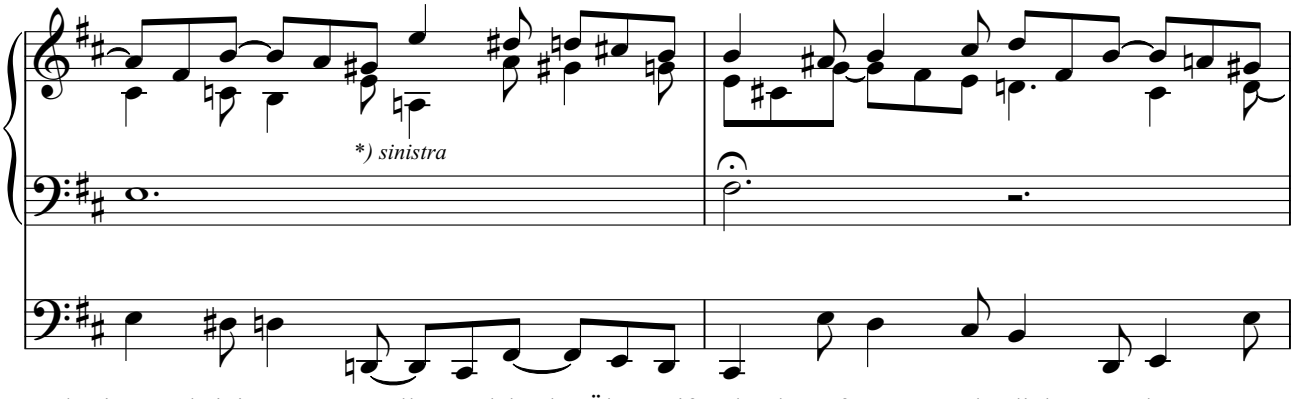
IV. Cantus firmus im Tenor

Vierstimmig

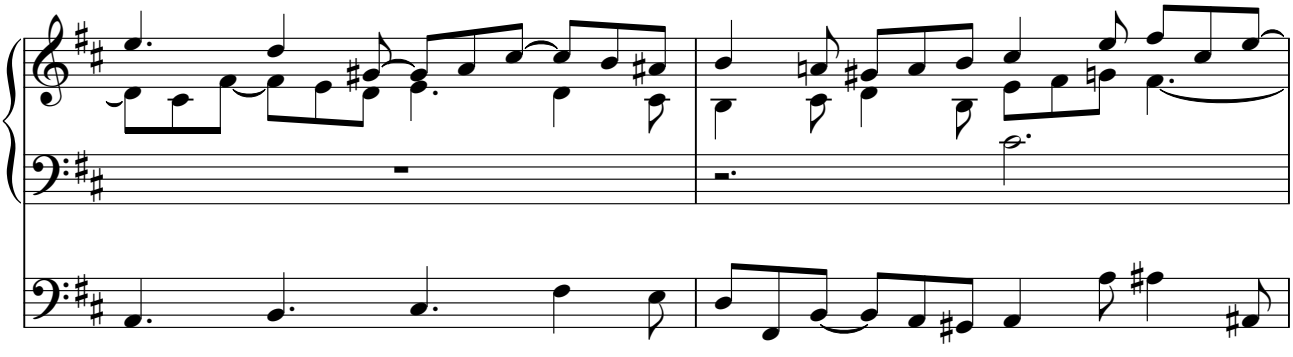
Mäßig stark







* Diese und einige spätere Stellen, welche das Übergreifen der den c.f. vortragenden linken Hand gleichzeitig auf eine Taste des Nebenmanuals fordern, sind am bequemsten auszuführen, wenn der Tenor auf dem unteren, Sopran und Alt auf dem oberen Klavier gespielt werden.

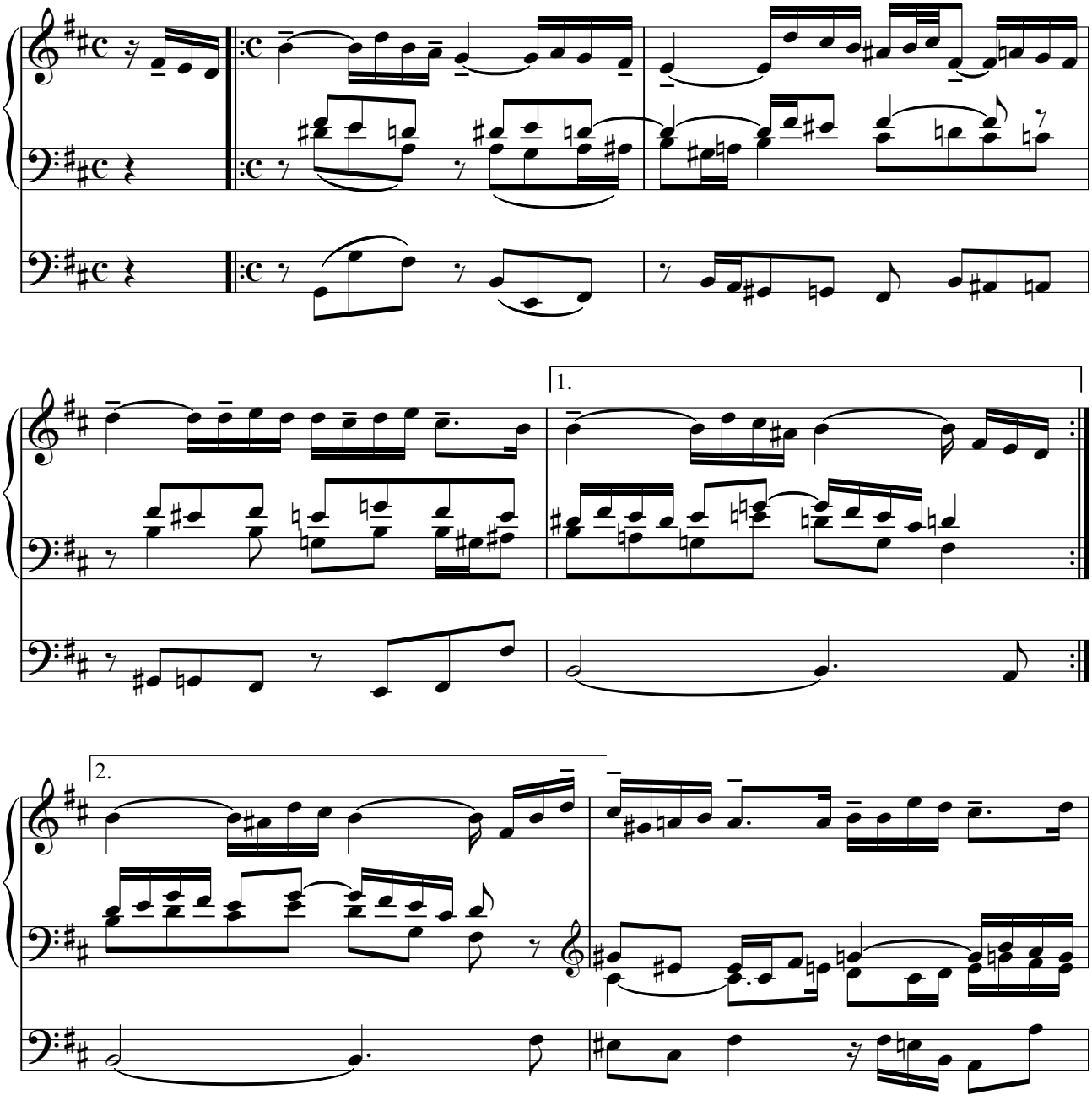


V. Cantus firmus in Canto

Vierstimmig

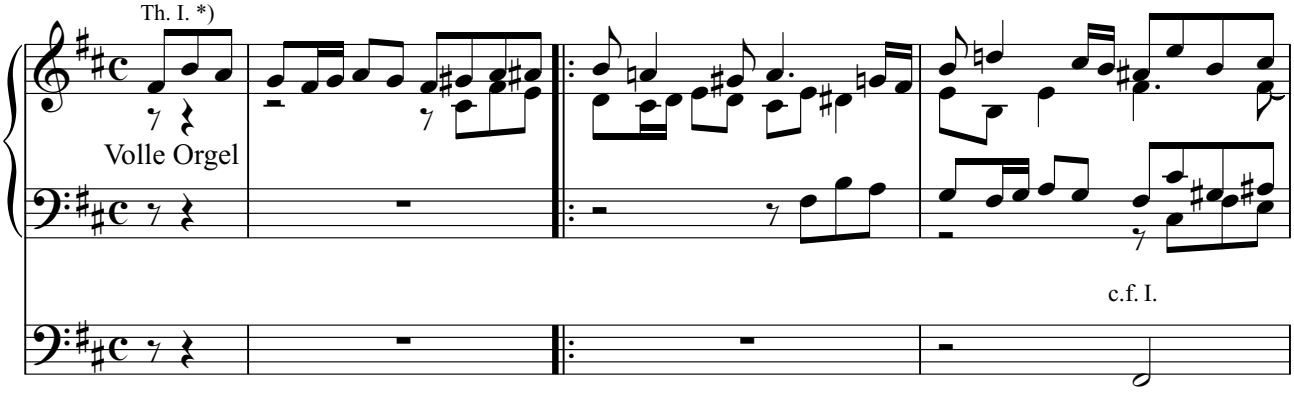
Lieblich und sanft

Für zwei Manuale und Pedal

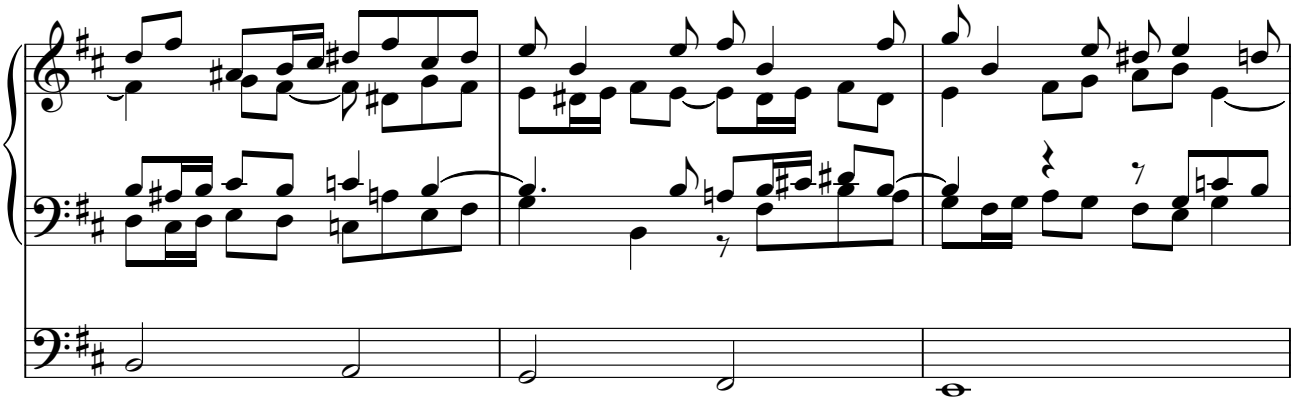


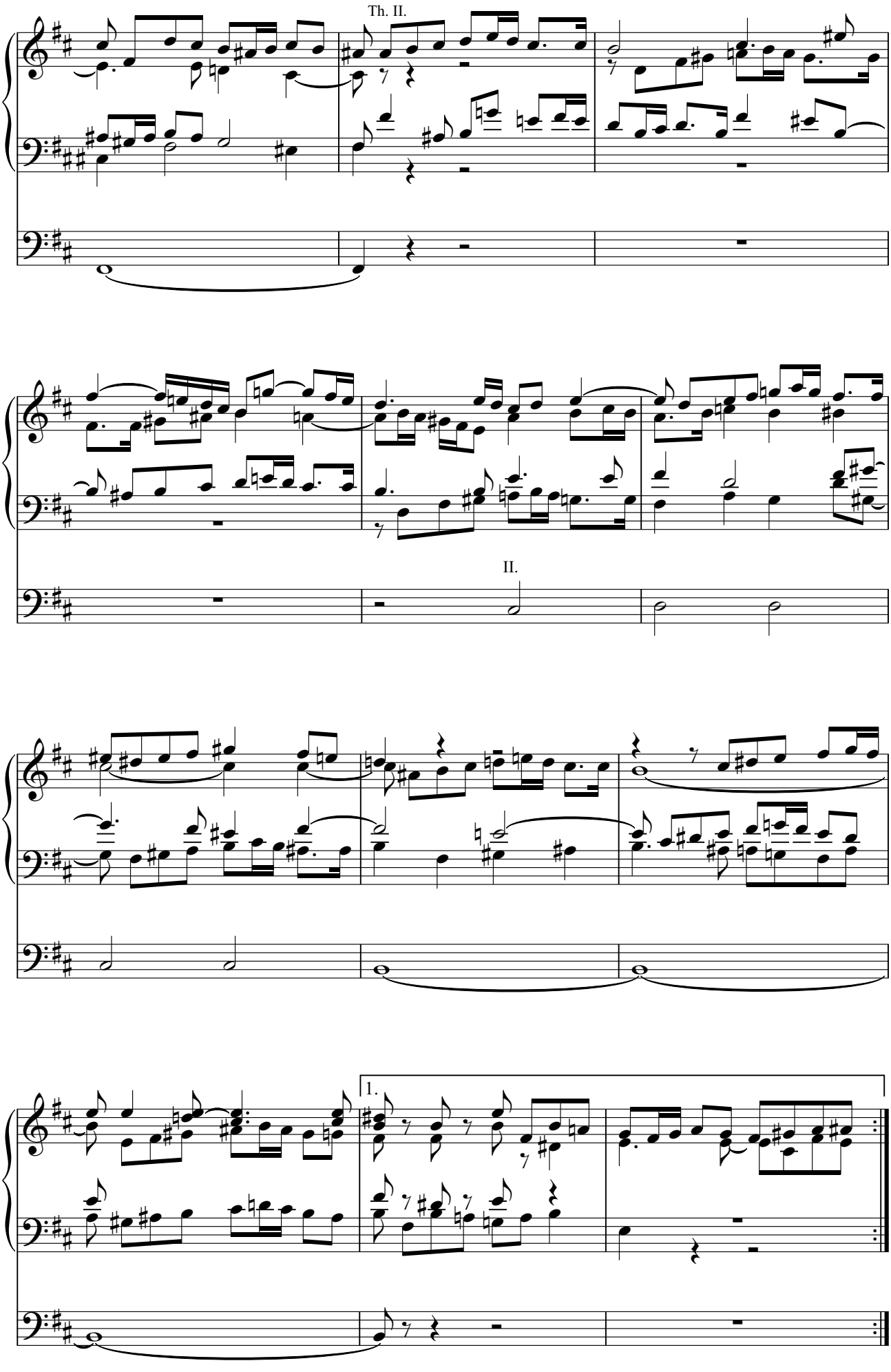
VI. Durchfigurierter Choral mit Cantus firmus im Bass

fünfstimmig



* Zur bequemen Analyse dieser Form tragen die einzelnen Choralzeilen des c.f. einerseits und die aus ihnen abgeleiteten und im Vorspiel sowie während ihres Verlaufs durchgeführten Figuralstimmen andererseit correspondierende Numerierung.




Th. II.
II.
1.