

Sei willkommen, Heil der Frommen

Kantate zum zweiten Weihnachtstag

für Soli, Chor, Oboen, Streicher und B.c.

Gottfried August Homilius

(1714 – 1785)

Andante grazioso

The musical score is written for a chamber ensemble. It features ten staves: Oboe 1, Oboe 2, Violino 1, Violino 2, Alto Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, and a combined staff for Organo and Violone. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The instrumental parts are active, with the strings and organ providing a harmonic and rhythmic foundation.

© 2010 by

Edition Musica Rinata, Berlin. www.bcv-shop.de

Herausgegeben von Eberhard Hofmann.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.321.01

Measures 9-17 of the musical score. The first four staves contain intricate melodic lines with frequent trills (tr) and triplets (3). The fifth staff provides a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Five empty musical staves, indicating that the vocalists and other instruments are silent for measures 18 through 22.

Piano accompaniment for measures 18-22. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line. Below the staves are the following fingering numbers: 9 3 # 6 4 3 8 6 6 6 5 6 6 6 4 5 3 6.

Measures 23-31 of the musical score. Similar to the first system, it features five staves with complex rhythmic patterns, trills, and triplets.

Vocal staves for measures 23-31. The lyrics are: "Sei will - kom - men, will - kom - men, Heil der From - men,". The lyrics are repeated across four different vocal parts.

Piano accompaniment for measures 23-31. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line. Below the staves are the following fingering numbers: 6 6 4 5 7 6 5 3 6.

49

Sei will - kom - men, will - kommen Heil der
 Sei will - kom - men, will - kommen Heil der
 Sei will - kom - men, will - kommen Heil der
 Sei will - kom - men, will - kommen Heil der

57

From - men, will - kom - men Heil der From - men, hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn, *Solo*
 From - men, will - kom - men Heil der From - men, hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn, *sei will - kom - men, will -*
 From - men, will - kom - men Heil der From - men, hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn, *sei will - kom - men, will -*
 From - men, will - kom - men Heil der From - men, hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn,

Fleisch und Blut, wie die Kin - der an - ge - nom - men, uns zu gut,
 Fleisch und Blut, wie die Kin - der an - ge - nom - men, uns zu gut,
 Fleisch und Blut, wie Kin - der an - ge - nom - men, uns zu gut,
 Fleisch und Blut, wie die Kin - der an - ge - nom - men, uns zu gut,

6 5 6 6 6 4 5 3

uns zu gut, uns zu gut hast du sel-ber Fleisch und Blut, wie die Kin - der an - ge - nom -
 uns zu gut, uns zu gut hast du sel-ber Fleisch und Blut, wie die Kin - der an - ge - nom -
 uns zu gut, uns zu gut hast du sel-ber Fleisch und Blut, wie die Kin - der an - ge - nom -
 uns zu gut, uns zu gut hast du sel-ber Fleisch und Blut, wie die Kin - der an - ge - nom -

6 6 5 6 6 6 4 5

sich zu glei-cher Lei-dens-bahn ent-schlie-ßen. Man sie-het sie, bald dort, bald hie, ver-spot-ten, gei-feln, tö-ten.

4
2

6 b 6b # b

Furioso

Bass-Solo

6 6 6 6 6 6 6 5 5 — 6 7 5 8 6 7 6 5 6

4 # 3 — # 6 5 5 4

9

6# 6 6 — 6 4 3 6 — 6 7 6 3 7 6 5 6 5

4 — 3 — 5 5 4 #

17

7 5 6 4 6 5 # 7 5 6 4 6 5 # 6 6b 4# 6 8 6 4 5 #

24

Schreck - licher Un - dank ver - stock - ter Ge - mü - ter, wel - che den Reich - tum der

5 3 — p 7 4# 6 5 6 9 8 5 # 7 6

31

herr - lich - sten Gü - ter mut - wil - lig ver - schmäht! Schreck - li - cher Un - dank ver -

f 4# p 6 7 7 6b 5 6 3 p

99

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

herr - lich - sten Gü - ter, der herr - lich - sten Gü - ter mut - wil - lig ver - schmähn, mut - wil - lig ver - schmähn.

f *p* *f* *p* *f* *ff*

7 6 5 # 6 6 6 4 5

107

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

6 7 5 8 6 7 6 5 7 6 6 # 7 6 6

114

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

6 6b — 4 6 8 6 5

122

schwä - chen, wä - re ver - damm-li - che Bos - heit zu rä - chen? wird end-lich nicht ein un-barm-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

7 6 6 # 6 7 6 6 6 6

4 5 # 4 5 6 4# 2

129

her - zig Gre - richt ü - ber die lo - sen Ver - äch - ter er - gehn? Könnt ihr den

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 7 # 7 4 6 5

5 # 7 2 6

136

Arm des All - mäch-tigen schwä-chen, eu - re ver - derb-li - che Bos - heit zu rä - chen? wird end-lich

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

4 6 4 8 7_b 6_b 6 5_b 6 7_b 6_b 6 5_b 6

2 5 — 2 3

Choral

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach dir ein rein sanft Bet - te - lein,
 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach dir ein rein sanft Bet - te - lein,
 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach dir ein rein sanft Bet - te - lein,
 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach dir ein rein sanft Bet - te - lein,

6 6 6 6 6 5 #

zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim - mer ver - ges - se dein.
 zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim - mer ver - ges - se dein.
 zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim - mer ver - ges - se dein.
 zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim - mer ver - ges - se dein.

6 6 # 6 6