

Missa secunda

für dreistimmigen Chor SAB
und Orgel

KYRIE

Michael Haller
(1840 - 1915)
op. 5

$\text{♩} = 76$
mf

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,
son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Man. *Ped.*

5

5

Man.

© 2009 by

Edition Musica Rinata, www.bcv-shop.de

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

Herausgegeben von Stefan Rauh.

MR 3.310.01

GLORIA

$\text{♩} = 92$
mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus *f*
mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus *f*
mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus *f*

The first system of the Gloria consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 92. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts are marked with *mf* and *f*. The piano accompaniment is marked with *p*. The lyrics are: "Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Laudamus".

6 *Man.* *p* te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus *Ped.*
p te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus *p*
 6 te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

The second system of the Gloria continues the vocal and piano parts. It includes markings for *Man.* (Manicella) and *Ped.* (Pedal). The piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* dynamic. The lyrics are: "te. Benedicimus te. Adoramus".

10 *p* te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
p te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 10 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
Ped.

The third system of the Gloria continues the vocal and piano parts. It includes markings for *p* and *Ped.* (Pedal). The piano accompaniment features a prominent bass line with a *f* dynamic. The lyrics are: "te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi".

62 *f*

nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

62

Ped.

68 *mf* *f*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

68

mf *f*

73

Pa - tris. A - - - - men, A - - - - - men.

Pa - tris. A - - - - men, A - - - - - men.

73

Pa - tris. A - - - - - men, A - - - - - men.

15 $\text{♩} = 100$

tum, et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de

tum, et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de

15 tum, et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de

$\text{♩} = 100$

Man.

21

De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

21 De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

28 $\text{♩} = 92$

ro, ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem

ro, ...per quem

28 ro, ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:

$\text{♩} = 92$

Man.

76 $\text{♩} = 100$

gni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

gni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

76 gni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

$\text{♩} = 100$

Man.

82

num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

num et vi - vi - fi - can - tem. Qui

82 num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - -

87 *f*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

f

- cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

f

87 - - dit. ...si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

f

Ped.

SANCTUS

$\text{♩} = 76$
p

San - - - - - ctus, San - - - - -

p

San - - - - - ctus, San - - - - -

p

San - - - - - ctus, San - - - - -

$\text{♩} = 76$
p

5 *Man.*

f *mf*

- - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi -

mf

- - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi -

f *mf*

5 - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi -

f *mf*

10 *Ped.*

nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

10 nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

AGNUS DEI

$\text{♩} = 72$
mf

A - - - - - gnus De - - - - i,
A - - - - - gnus De - - - - i, qui tol -
A - - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p

6

mi - se - re - re no - bis, mi - se -
lis pec - ca - ta - - - - mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -
ca - ta mun - - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mf

11

re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.
re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.
re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

f *Man.*
f
f

Ped.

27

mun - - - di: do - na no - bis, do - na

27

- ta mun - - - di: do - na no - - - bis pa - cem, do -

mun - - - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - - -

27

mun - di: do - na no - bis pa - - - cem, do - na

Man. *Ped.*

33

no - - bis pa - - - - cem.

- na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

- - bis - - - - - cem, do-na no - bis pa - - - - cem.

33

no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem.