

Ach, mein Jesus ist gestorben

Passionskantate

für Chor SATB,

zwei Flöten, zwei Violinen und B.c.

Johann Friedrich Brück

(1710 - 1786)

Lentement

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Basso continuo

© 2005 / 2015 by

Edition Musica Rinata, Kleinmachnow. www.musica-rinata.de

Herausgegeben von Eberhard Hofmann.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.247.01

7

6 6 6 6 6

12

6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, mein Je - sus_ ist ge-

Ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, mein Je - sus ist ge-

Ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, mein Je - sus_ ist ge-

Ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach, mein Je - sus_ ist ge -

6 7 6 6 6 5/4

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the first line of lyrics: stor - ben, der mir so viel Heil er - wor - ben, brich, mein Herz, vor Angst ent - zwei, brich, mein

Fifth system of musical notation, including the second line of lyrics: stor - ben, der mir so viel Heil er - wor - ben, brich, mein Herz, vor Angst ent - zwei, brich, mein

Sixth system of musical notation, including the third line of lyrics: stor - ben, der mir so viel Heil er - wor - ben, brich, mein Herz, vor Angst ent - zwei, brich, mein

Seventh system of musical notation, including the fourth line of lyrics: stor - ben, der mir so viel Heil er - wor - ben, brich, mein Herz, vor Angst ent - zwei, brich, mein

Eighth system of musical notation, showing the piano accompaniment with fingerings (6, 6, 6, h, h) indicated below the notes.

The musical score consists of several staves. The top five staves are piano accompaniment, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. The bottom three staves are vocal lines, each with lyrics underneath. The lyrics are: "O, o, o, o, o, er - blass - ter". The bottom-most staff is a grand staff (treble and bass clef) with figured bass notation: 6, 6♯, 6♯, ♯ 4♯ 6.

Solo
Na - za - re - ner, o, du sonst mein tau - send Schö - ner,

Na - za - re - ner,

Na - za - re - ner,

Solo
Na - za - re - ner o, du sonst mein tau - send Schö - ner,

5 6h h 6

ARIA en DUO

piano sempre

70

Sopran
Ruh wohl, ruh wohl, ruh wohl mein See-len Freund, ruh wohl mein lieb-stes

Alt
Ruh wohl, ruh wohl, ruh wohl mein See-len Freund, ruh wohl mein lieb-stes

4 6 2 4 5 6 6 5 2 5
4 4 3 3 4 3

76

Le - ben, dass ich um dich ge - weint, ist was ich dir kann ge - ben; auf dei-nen Lei-chen -

Le - ben, dass ich um dich ge - weint, ist was ich dir kann ge - ben; auf dei-nen Lei-chen -

6 5 5 6 4 6 6 6 5 6 5
4 3 3 3 4 6 6 4 4 4 3

schläft das höch - ste Gut.

schläft das höch-ste Gut.

6 6 4 2 2 5 3 6 6 5 3

101 Andante

Bass-Solo

Zu gu - ter Nacht, du schön - ster mei - ner See - len, dein

♭ 4# 6 6 ♭ 6

Lei - den ist voll - bracht, nun kann mich nichts mehr quä - - len.

110 CHORAL

Auf dei - nen Ab - schied, Herr, ich trau, da -
 Wie werd ich dann so fröh - lich sein, werd

Auf dei - nen Ab - schied, Herr, ich trau, da -
 Wie werd ich dann so fröh - lich sein, werd

Auf dei - nen Ab - schied, Herr, ich trau, da -
 Wie werd ich dann so fröh - lich sein, werd

124 Andante

Sopran-Solo
 Drum dan - ket dem er - blass - ten Je - su, dan - ket

Alt-Solo
 Drum dan - ket dem er - blass - ten Je - su, dan - ket

127

ihm für sei - ne Not, dan - ket ihm für sei - nen Tod.

ihm für sei - ne Not, dan - ket ihm für sei - nen Tod.

6 6^b 6 6 6 5
 4 3

131 Allegro moderato

Tau-send mal_ sei dir ge - sun - gen, tau - send, tau - send, tau - send, tau - send, tau - send

Tau-send mal_ sei dir ge - sun - gen, tau - send, tau - send, tau - send

Tau-send mal sei dir ge - sun - gen, tau - send

Tau - send, tau - send, tau - send

Allegro moderato

mal_ sei dir ge - sun - gen, blas - ser Je - su, blas - ser Je - su, blas - ser Je - su, blas-ser

mal sei dir ge - sun - gen, blas - ser Je - su, blas - ser Je - su, blas - ser Je - su, blas-ser

mal sei dir ge - sun - gen, blas - ser Je - su, blas - ser Je - su, blas - ser Je - su, blas-ser

mal sei dir ge - sun - gen, blas - ser_ Je - su, blas - ser_ Je - su, blas - ser_ Je - su, blas-ser

4 4 6 5 4 3 4 3

Adagio

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with three flats and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal lines begin with a half note followed by quarter notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Ruhm, blas - ser Je - su Preis und Ruhm, Preis, Preis und Ruhm.

Ruhm, blas - ser Je - su Preis und Ruhm, Preis, Preis und Ruhm.

Ruhm, blas - ser Je - su Preis und Ruhm, Preis, Preis und Ruhm.

Ruhm, blas - ser Je - su Preis und Ruhm. Preis, Preis und Ruhm.

The second system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It includes chord symbols (F, C, G, D, E, A, Bb) and fingering numbers (6, 7, 5, 6, 7) for the left hand. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.