

Die Heilandsworte am Kreuz

Eine Passionsmusik
für gemischten Chor,
Violine und Orgel

Richard Bartmuß
(1859 - 1910)
op. 51

Schwer, doch nicht schleppend

The musical score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning:

- System 1 (Measures 1-5):** Labeled "Orgel". The upper staff is in bass clef with a common time signature. It features a melodic line starting with a rest, followed by eighth and quarter notes, with dynamics *p* and *Ped. doppelt*. The lower staff is in bass clef with a common time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment with dynamics *pp*.
- System 2 (Measures 6-11):** The upper staff continues the melodic line with dynamics *mf* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.
- System 3 (Measures 12-16):** The upper staff changes to a treble clef. The melodic line continues with dynamics *ff* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.
- System 4 (Measures 17-21):** The upper staff continues in treble clef with dynamics *ten.* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

23

p *mf* *f* *p*

Seht, welch ein Mensch ist das, welch ein Mensch, ein Mensch, ein

p *f* *p*

Seht, welch ein Mensch ist das, seht, welch ein Mensch, ein

p *f* *p*

Seht, welch ein Mensch ist das, seht, welch ein Mensch, seht

p *f* *p*

Seht, welch ein Mensch ist das, seht, welch ein Mensch, seht,

29

f *f* *f*

Mensch ist das! Ihr Men-schen, kommt zu - sam - men! Ihr Un-ge-rech - ten,

f *f* *f*

Mensch ist das! Ihr Men-schen, kommt zu - sam - men! Ihr Un-ge-rech - ten,

f *f* *f*

welch ein Mensch! Ihr Men-schen, kommt zu-sam-men! Ihr Un-ge-rech - ten, seht die

f *f* *f*

welch ein Mensch! Ihr Men-schen, kommt zu-sam-men! Ihr Un-ge-rech - ten, seht die

34

f *p* *mf*

seht die Un-schuld hier ver - dam - men, ver - dam - men, die Un - schuld hier ver -

f *p* *mf*

seht die Un - - schuld hier ver - dam - men, die Un-schuld hier ver -

f *p* *mf*

Un - schuld hier ver - dam - men, ver - dam - men, die Un-schuld hier ver -

f *p* *mf*

Un - schuld hier ver - dam - men, ver - dam - men, die Un-schuld hier ver -

59

Seht, welch ein Mensch ist das, welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das!

Seht, welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das!

Seht, welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das!

Seht, welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das!

65

das, welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das! das, welch ein Mensch ist das! Seht, welch ein Mensch ist das!

das, welch ein Mensch ist das! Welch ein Mensch ist das! das, welch ein Mensch ist das! Seht, welch ein Mensch ist das!

das, welch ein Mensch ist das! Seht, welch ein Mensch ist das! das, welch ein Mensch ist das! Seht, welch ein Mensch ist das!

das, welch ein Mensch ist das! Seht, welch ein Mensch ist das!

Nicht zu langsam
Violine

71

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Nicht zu langsam

p
Ped.

ff

77

mf *p*

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,

mf *p*

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,

mf *p*

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,

ten.

p

Detailed description: This page contains a musical score for three vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows the vocal lines starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then softens to piano (*p*). The lyrics are "Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,". The piano accompaniment begins with a tenor (*ten.*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

82

p *pp* *f*

was sie tun.

p *pp*

was sie tun.

p *pp*

was sie tun.

mp

Detailed description: This page continues the musical score. It features three vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The first system shows a piano (*p*) dynamic followed by a piano-piano (*pp*) dynamic and then a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "was sie tun.". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

87

87

f 3

p Herr, er - barm dich un - ser!

p Herr, er - barm dich un - ser!

p

92

p 3 *f* *ten.* *p* 3

Choral

96

p 3 *f* 3 3

117

Musical score for measures 117-120. The top staff is a single melodic line with triplets and dynamics *f* and *p*. The bottom two staves are piano accompaniment with chords and a *Ped.* marking.

121

Musical score for measures 121-124. The top staff is a single melodic line with triplets and a *ten.* marking. The bottom two staves are piano accompaniment with chords.

125

Musical score for measures 125-128. It features three vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics *f* and *p* are used for the vocal parts.

Weib, sie-he, das ist dein Sohn! Sie - he, das ist dei - ne
 Weib, sie-he, das ist dein Sohn! Sie - he, das ist dei - ne
 Weib, sie-he, das ist dein Sohn! Sie - he, das ist dei - ne

147

151

Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-

Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-

Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-

157

-las - sen?

-las - sen?

-las - sen?

Ped. *Man.*

f *p* *p* *pp*
 3 3
pp

p *p* *p*
 Mich dūr - - - - - stet!
 Mich dūr - - - - - stet!
 Mich dūr - - - - - stet!
pp *f* *pp* *f* *pp* *f*
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen,
 (Registerwechsel)

Was ist die Schuld, in was für Mis-se -

Was ist die Schuld, in was für Mis-se -

Was ist die Schuld, in was für Mis-se -

Was ist die Schuld, in was für Mis-se -

-ta - ten bist du ge - ra - ten?

-ta - ten bist du ge - ra - ten?

-ta - ten bist du ge - ra - ten?

-ta - ten bist du ge - ra - ten?

Ped.

molto cresc.

220

Musical score for measures 220-224. The top staff features a melodic line starting with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

225

Musical score for measures 225-229. The top staff begins with a triplet of eighth notes, then a *p* dynamic, and ends with a *pp* dynamic. A fermata is placed over the final note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.