

# Lobgesang

Kantate  
für Solostimme,  
Chor und Orgel

Johann Georg Herzog  
(1822 – 1909)  
op. 49

*Con moto*

CHOR

*Con moto*

Orgel

*f*

8

8

16

*f*

Ich will dir dan-ken, Herr, un - ter den Völ - kern, ich will dir dan-ken, Herr,

*f*

Ich will dir dan-ken, Herr, un - ter den Völ - kern, ich will dir dan-ken, Herr,

*f*

Ich will dir dan-ken, Herr, un - ter den Völ - kern, ich will dir dan - ken, Herr,

*f*

Ich will dir dan-ken, Herr, un - ter den Völ - kern, ich will dir dan-ken, Herr,

*f*

37

un - ter den Völ - kern, ich will dir dan - ken, dan - ken un - ter den  
un - ter den Völ - kern, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,  
un - ter den Völ - kern, ich will dir dan - ken, dan - - - ken  
un - ter den Völ - kern, ich will dir dan - ken, dan - - - ken

The musical score for measures 37-43 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are in German and express gratitude.

44

Völ - kern, un - ter den Völ - kern, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,  
un - ter den Völ - - - kern, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,  
un - ter den Völ - kern,  
un - ter den Völ - kern, den Völ - kern, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,

The musical score for measures 44-50 continues the vocal and piano parts. The vocal parts have more complex phrasing, including some notes with ties. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line. The lyrics continue the theme of thanksgiving.

78

und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten, dan - - - ken\_ und dir lob -

und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten, und dir lob -

und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten, dan - - - ken\_ und dir lob -

und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten, und dir lob -

85

*rit.* sin - gen un - ter den Leu - ten. *mf* Denn

sin - gen un - ter den Leu - ten. *mf* Denn dei - ne Gna - de rei - - - chet,

sin - gen un - ter den Leu - ten. *mf* Denn

sin - gen un - ter den Leu - ten. *mf* Denn

dei - ne Gna - de rei - - - chet, so weit, so weit, so weit, so  
 dei - ne Gna - de rei - - - chet, so weit der Him - mel ist, so  
 8 dei - ne Gna - de rei - - - chet, so weit der Him - mel ist, so\_  
 dei - ne Gna - de rei - - - chet, so weit der Him - mel ist,

weit, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so weit die Wol - ken ge - - -  
 weit, so weit der Him - mel ist,  
 weit, so weit der Him - mel ist,  
 so weit der Him - mel\_ ist,

107

hen, und dei - ne Wahr - heit, so weit die Wol - ken ge - - - - hen, so weit die Wol - ken  
und dei - ne Wahr - heit, so weit die Wol - ken ge - - - - hen, so weit die Wol - ken  
und dei - ne

The musical score for measures 107-112 consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat. The first staff has lyrics: "hen, und dei - ne Wahr - heit, so weit die Wol - ken ge - - - - hen, so weit die Wol - ken". The second staff has lyrics: "und dei - ne Wahr - heit, so weit die Wol - ken ge - - - - hen, so weit die Wol - ken". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "und dei - ne". The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and a long note in the left hand.

113

ge - hen, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen, so weit die Wol - - -  
ge - hen, so weit \_\_\_\_\_ die Wol - ken ge - - - - - hen, die  
Wahr - heit, so weit die Wol - ken ge - - - - hen, so weit \_\_\_\_\_ die  
und dei - ne Wahr - heit, so

The musical score for measures 113-118 consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat. The first staff has lyrics: "ge - hen, so weit die Wol - ken ge - - - - - hen, so weit die Wol - - -". The second staff has lyrics: "ge - hen, so weit \_\_\_\_\_ die Wol - ken ge - - - - - hen, die". The third staff has lyrics: "Wahr - heit, so weit die Wol - ken ge - - - - hen, so weit \_\_\_\_\_ die". The fourth staff is a bass line with lyrics: "und dei - ne Wahr - heit, so". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and a long note in the left hand.

133

Him - - - - mel ist, und dei - ne Wahr - - - - heit, so

Him - - - - mel ist, und dei - ne Wahr - - - - heit, so

Him - - - - mel ist, und dei - ne Wahr - - - - heit, so

Him - - - - mel ist, und dei - ne Wahr - - - - heit, so

The musical score for page 133 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Him - - - - mel ist, und dei - ne Wahr - - - - heit, so".

140

weit die Wol - ken ge - - - - hen, die Wol - ken ge - - - - hen,

weit die Wol - ken ge - - - - hen, die Wol - ken ge - - - - hen,

weit die Wol - ken ge - - - - hen, die Wol - ken ge - - - - hen,

weit die Wol - ken ge - - - - hen, die Wol - ken ge - - - - hen,

The musical score for page 140 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "weit die Wol - ken ge - - - - hen, die Wol - ken ge - - - - hen,".

147

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

die Wol - ken ge - hen. Ich will dir

155

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.

dan - ken und dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - ten.



Bewegt und fließend

Measures 1-6: Vocal line has rests. Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

7

Se - lig, ja se - lig ist der zu nen-nen, des Hil - fe, des

14

Hil - fe der Gott Ja-kobs ist, ja - se - lig, ja - se - lig ist der zu nen - nen,

21

des Hil - - - fe der Gott Ja - kobs ist, wel-cher vom Glau - ben, vom

28

Glau - ben sich nicht lässt tren - nen und hofft ge - trost, und hofft ge - trost auf

98

wel-cher vom Glau - ben sich nicht lässt tren - nen

104

und hofft ge - trost, und hofft ge - trost auf Je - sum Christ, und hofft ge-trost,

110

und hofft ge - trost auf Je - sum Christ, auf Je - sum Christ.

*mf* *rit.* *a tempo*

117

*rit.*

Andante. Choralmäßig

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty, marked with a whole rest in each measure. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and style are indicated as "Andante. Choralmäßig".

5

The second system of the score includes vocal entries for four voices and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each begin with a dynamic marking of *f* and enter with the lyrics "So kom - met vor sein". The piano accompaniment continues with a complex texture, including chords and moving lines in both hands. The tempo and style remain "Andante. Choralmäßig".

23

Pflicht und lasst uns fröhlich singen:  
Pflicht und lasst uns fröhlich singen:  
Pflicht und lasst uns fröhlich singen:  
Pflicht und lasst uns fröhlich singen:

29

Gott hat es alles wohl be -  
Gott hat es alles wohl be -  
Gott hat es alles wohl be -  
Gott hat es alles wohl be -

46

*rit.*

re!

re, die Eh - - - re!

re, die Eh - - - re!

re, die Eh - - - re!

*rit.*

*a tempo*

**f**

53