

# Gott sorgt für uns

Kantate für das Erntefest  
für Chor und Orgel

**Christian Heinrich Rinck**  
(1770 – 1846)  
op. 98

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key (one flat) and common time (C). The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a long, sweeping line that spans across the system. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). Each voice part has a corresponding line of German lyrics underneath it. The lyrics are: "Gott sorgt für uns, Gott sorgt für uns, o singt ihm". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) at the bottom of the system. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal staves. The piano part continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

12

Dank ihr Chris - ten, ihr Chris - ten singt ihm Dank, o singt ihm

Dank ihr Chris - ten, ihr Chris - ten singt ihm Dank, o singt ihm

Dank ihr Chri - sten, ihr Chri - sten singt ihm Dank, o singt ihm

Dank ihr Chri - sten, ihr Chri - sten singt ihm Dank, o singt ihm

18

Dank, ihr Chris - ten singt ihm Dank, ihr Chris - ten singt ihm Dank, ihr Chris - ten,

Dank, ihr Chris - ten singt ihm Dank, ihr Chris - ten singt ihm Dank, ihr

Dank, ihr Chri - sten singt ihm Dank, ihr Chri - sten singt ihm Dank, ihr Chri - sten,

Dank, ihr Chri - sten singt ihm Dank, ihr Chri - sten singt ihm Dank, ihr

Four staves of musical notation, likely for voices or instruments. The first five measures contain rests, and the sixth measure contains a fermata.

Piano accompaniment for the first section. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a bass line. Pedal markings 'Man.' and 'Man. et Ped.' are present below the staves.

CHORAL

Choral setting with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ja! Höch - ster, wir ver - eh - ren dich mit kind - lich". The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

DUETT für Sopran und Tenor.  
Andante

Wie

7

Wie reich an Freud und Glück und  
reich an Freud und Glück und Se - gen, wie reich an Freud, und Glück und

Ped.

14

Se - gen ist Schöp - fer, dei - ne schö - ne Welt, ist  
Se - gen ist Schöp - fer, dei - ne schö - ne Welt, ist Schöp-fer, ist

Ped.

33

fort die Kraft, die uns er - hält, die nie ver -

fort die Kraft, die uns er - hält, die nie ver -

38

al - tend stets er - neut.

al - tend stets er - neut.

44

Uns al - le seg - net und er -

Musical score for measures 65-72. The score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are fermatas at the end of measures 65 and 66.

CHORAL

CHORAL

Wir be - ten de - muts - voll dich an, der al - les  
 dass Vor - sicht nie - mals ir - ren kann, dass Wohl - tun

Wir be - ten de - muts - voll dich an, der al - les  
 dass Vor - sicht nie - mals ir - ren kann, dass Wohl - tun

Wir be - ten de - muts - voll dich an, der al - les  
 dass Vor - sicht nie - mals ir - ren kann, dass Wohl - tun

Wir be - ten de - muts - voll dich an, der al - les  
 dass Vor - sicht nie - mals ir - ren kann, dass Wohl - tun

Musical score for a choral setting. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Gü - te mit freund - li - chem Ge - mü - te.

Gü - te mit freund - li - chem Ge - mü - te.

Gü - te mit freund - li - chem Ge - mü - te.

Gü - te mit freund - li - chem Ge - mü - te.

Arie (Bass)  
 Allegro moderato

Singt Chris - ten, singt ihm Preis und Dank für sei - ne Gü - tig -

CHOR  
Moderato

Lo - be den Herrn, mei-ne See-le! Lo - be den Herrn, mei-ne See-le!

Lo - be den Herrn, mei-ne See-le! Lo - be den Herrn, mei-ne See-le!

Lo - be den Herrn, mei-ne See-le! Lo - be den Herrn, mei-ne See-le!

Lo - be den Herrn, mei-ne See-le! Lo - be den Herrn, mei-ne See-le!

7

*f* Und ver-giss nicht, was er dir Gu-tes ge-

*f* Und ver-giss nicht, was er dir Gu-tes ge-

*f* Und ver-giss nicht, was er dir Gu-tes ge-tan hat, ver-giss nicht, was er dir

*f* Und ver-giss nicht, was er dir Gu-tes ge-tan hat, ver-giss nicht, was er dir



mei - ne See - le, und ver - giss nicht, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes, dir  
 mei - ne See - le, und ver - giss nicht, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes, dir  
 mei - ne See - le, und ver - giss nicht, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes, dir  
 Herrn, und ver - giss nicht, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes, dir

Gu - tes ge - tan hat.  
 Gu - tes ge - tan hat. Lo - be den  
 Gu - tes ge - tan hat. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, lo -  
 Gu - tes ge - tan hat.

Lo - be den Herrn, mei - ne  
 Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - le, lo - - - be den  
 be den Herrn, mei - ne See - le, lo - be den Herrn, mei - ne

See - le, mei - ne See - le, lo - - - be den Herrn, mei - ne  
 Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - le, lo - be den Herrn, mei - ne  
 See - le, mei - ne See - le,  
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne

CHORAL

1. Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän -  
gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En -

2. Der e - wig - rei - che Gott wollt uns bei un - serm Le -  
im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge -

3. Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh -  
Gott, dem Heil - gen Geist im höchs - ten Him - mels - thro -

7

1 2

den, der den, der uns von Mut - ter -

ben ein ben und uns in sei - ner

ne und ne, ihm, dem drei - ein - gen