

# Der 126. Psalm

Voldemar Voullaire

(1825 - 1902)

opus 12

Un poco lento ♩ = 66

*p* *cresc.* *p*

4 *p* *cresc.*

Wenn der Herr die Ge - fan - ge - nen Zi - - ons, die Ge -

7 *sf* *p* *cresc.*

fan - ge - nen\_ Zi - ons er - lö - sen wird, wenn der Herr die Ge - fan - ge - nen

10 *p* *sf* *s.v. p*

Zi - - ons, die Ge - fan - ge - nen\_ Zi - ons er - lö - sen wird, so

*p*

© 2002 / 2018 by

Sonat-Verlag (Edition Musica Rinata), Kleinmachnow, [www.sonat-verlag.com](http://www.sonat-verlag.com)

Herausgegeben von Eberhard Hofmann.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.199.00

13 *pp*

wer - den wir sein wie die Träu - men - den, so wer - den wir sein wie die

16 *p*

Träu - men - den, so wer - den wir sein wie die Träu - men - den.

19 *mf* *cresc.*

Dann wird un-ser Mund voll La - chens und un - se-re Zun - ge-voll

22 *ff* *mf*

Rüh - mens sein. Da wird man sa - gen un-ter den Hei - den,

25

*ff*

Da wird man sa - gen un-ter den Hei - den: "Der Herr hat Gro - ßes an

*ff* *mf* *ff*

28

*sf*

ih - nen\_ ge- tan!" Der Herr hat Gro-ßes an uns\_ ge- tan, des' sind wir fröh -

*sf*

32

*f*

- lich, des' sind wir fröh - - lich.

*pp*

37

*quasi Recitativo*

*p*

Herr, wen-de un-ser Ge-fäng-nis, wie du die Was-ser ge - gen Mit - tag

*p* *pp*

# Osterlied

Hugo Greiner  
(1864-1911)

Albert Becker  
(1834-1899)  
opus 71.11b

Langsam, mit Kraft

Auf, mein Her - ze, schi-cke dich, dei-nen Kö - nig zu be-

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Auf', a quarter note 'mein', a quarter note 'Her - ze', a quarter note 'schi-cke', a quarter note 'dich,', a quarter note 'dei-nen', a quarter note 'Kö -', a quarter note 'nig', and a quarter note 'zu be-'. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

grü - ßen, der da kommt ge-wal - tig - lich, Tod und Grab liegt ihm zu Fü - ßen, die er

The second system continues the vocal line with a half note 'grü - ßen,', a half note 'der da kommt', a quarter note 'ge-wal -', a quarter note 'tig -', a quarter note 'lich,', a quarter note 'Tod', a quarter note 'und', a quarter note 'Grab', a quarter note 'liegt ihm zu', a quarter note 'Fü -', a quarter note 'ßen,', a quarter note 'die er'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

sieg - reich ü - ber-wand. Hal - le - lu - ja, Christ er - stand.

The third system features a vocal line with a half note 'sieg -', a half note 'reich ü -', a quarter note 'ber-wand.', a quarter note 'Hal -', a quarter note 'le -', a quarter note 'lu -', a quarter note 'ja,', a quarter note 'Christ', a quarter note 'er -', and a quarter note 'stand.'. The piano accompaniment includes triplet markings. Dynamics include *f* and *ff*.

See - len - frie - den, Him-mels-freud lässt die Sei - nen er ge - nie - ßen,

Man. Ped.

The fourth system continues the vocal line with a half note 'See -', a half note 'len -', a quarter note 'frie -', a quarter note 'den,', a quarter note 'Him-mels-', a quarter note 'freud', a quarter note 'lässt die', a quarter note 'Sei -', a quarter note 'nen er', a quarter note 'ge -', a quarter note 'nie -', and a quarter note 'ßen,'. The piano accompaniment includes a 'Man.' (Manicella) marking and a 'Ped.' (Pedal) marking. Dynamics include *p* and *mf*.

der gar kräf - tig - lich sich heut hat als Got - tes Sohn er - wie - sen. Ihn

hielt nicht des To - des Band. Hal - le - lu - ja, Christ er - stand.

Her - ze, stell dein Trau - ern ein, was dir stirbt, ist nicht ver - lo - ren;

Man. Ped.

Chri - stus geht zum Le - ben ein, nun wird al - les neu ge - bo - ren. Heil

# Nehmet das Wort an mit Sanftmut

Jakobus 1, 21

**Albert Becker**

(1834-1899)

opus 28.11

**Larghetto**

The musical score is written in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melody marked *f* and a bass clef staff with a bass line. The second system includes a bass clef staff with a bass line marked *mf*. The score includes dynamic markings *f*, *mf*, and *dimin.*, as well as performance instructions *Man. I* and *Man. II*. The tempo is marked **Larghetto**.

10

*f*

Neh-met das Wort an mit Sanft - mut, das in

*p*

Man. I

Man. II

*f*

18

*mf* *p*

— euch gepflanzt ist, neh-met das Wort an mit Sanft - - mut, das

Man. III

Man. I

Man. II

25

in euch gepflanzt ist, das in euch ge - pflanzt ist.

Man. II

# Empor die Herzen

Julius Sturm  
(1816-1896)

**Carl Piutti**  
(1846-1902)  
opus 28.2

**Con moto** ♩ = 144

Em - por die Her -



zen, die ihr bangt in Ket - ten und mit der Sün - de Macht \_\_\_\_\_ ver -

geb - - lich ringt: \_\_\_\_\_ von sei-nem Thro - - ne

stieg, \_\_\_\_\_ um euch zu ret - - ten, der star - ke Held, \_\_\_\_\_

# Adventlied

Karl Gerock  
(1815-1890)

**Gustav Schreck**  
(1849-1919)  
opus 39.1

**Moderato**

Violoncello

7

*legato*  
*p*  
Ped.

*espress.*  
*mf*

13

*pizz. sostenuto*  
*p*  
*pp*

19

Ich klop - fe an zum hei - li - gen Ad - vent und ste - he - vor der Tür! O

25

se - lig, wer des Hir - ten - Stim - me kennt und eilt,

30

und eilt, und öff - net mir! Ich

# Gib dich zufrieden

Paul Gerhardt  
(1607-1676)

**Heinrich Lang**  
(1858-1919)  
opus 21

**Adagio non troppo** ♩ = 50

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

5

*p*

1. Gib dich zu - frie - den und sei stil - le in dem Got - te dei - nes Le - bens,  
2. Er hört die Seuf - zer dei - ner See - len und des Her - zens stil - les Kla - gen,  
3. Er wird uns brin - gen zu den Scha ren der Er - wähl - ten und Ge - treu - en,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is common time.

# Gebet

G. Lang

Heinrich Lang

(1858-1919)

opus 34

Adagio ma non troppo ♩ = 54

*p*

*cantabile, legato*

In dei - ne Hän - de geb\_ ich mich,

5

*mp*

all mei-ne Lust und all mein Leid, auf dass ich rein be - hal - ten sei

*mf*

9

*mp* *mf* *p*

vor dir in Zeit und E - wig-keit, vor dir in Zeit und E - - - wig-keit, in

*p* *mp* *p* *p*

17

un - ter den Ü - bel - tä - tern, die freund - lich re - den mit ih - rem Näch - sten, und

21

ha - ben Bö - ses im Her - zen.

**più animato**

25

Ge - lo - bet sei der Herr, denn er hat er - hö - ret die

**f**

30

Stim - me mei - nes Fle - hens, der Herr ist mei - ne Stär - ke und mein Schild, auf

**ff**

35

ihn hof - fet mein Herz, und mir ist ge - hol - fen.

**rit.**

**ff**

17

rit.

a Tempo

Gott geh ich zur Ruh

25

*p**f*

und tu in Fried, und tu in Fried mein Au - gen

33

rit.

a Tempo

*p*

zu, und tu in Fried mein Au - gen zu.

Ach Gott in's

41

*p*

Him - mels - thro - ne,

ach Gott in's Him - mels Thro -

# Nach dir verlangt mich

Psalm 25.1-5

Elias Oechsler

(1850-1917)

Andante ♩ = 108

*p e legato*

6 rit.

11 **a Tempo** *p*

Nach dir ver - langt mich, o Herr, mein Gott, ich hof - fe auf dich,

15 rit.

— mein Gott, ich hof - fe auf dich, — mein Gott, ich hof - fe auf dich, — auf



19 **a Tempo**

rit.

Musical score for measures 19-23. The vocal line starts with a whole rest in measure 19, followed by a half rest in measure 20, and then a quarter rest in measure 21. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal changes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

dich.

24 **a Tempo**

Musical score for measures 24-26. The vocal line begins with a half note in measure 24, followed by quarter notes in measures 25 and 26. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two flats.

*mf*  
Lass mich nicht zu - schan - den wer - den, dass nicht mei - ne

27 *f* *ruhiger*

Musical score for measures 27-29. The vocal line starts with a half note in measure 27, followed by quarter notes in measures 28 and 29. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature has two flats.

Fein - - de sich freu - en ü - ber mich,

30 *f* **Tempo**

Musical score for measures 30-33. The vocal line begins with a half note in measure 30, followed by quarter notes in measures 31 and 32. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two flats.

lass mich nicht zu - schan - den wer - den, dass nicht mei - ne

# Die sieben Worte, die der Herr am Kreuz geredet

Paul Gerhardt  
(1607-1676)

Friedrich Mergner  
(1818-1891)

1. Hör an, mein Herz, die sie - ben Wort, die Je - sus hat ge - spro - chen, da

6 ihm durch Qual und blut-gen Mord sein Herz am Kreuz ge - bro - chen; tu auf den

12 Schrein und schleuß sie ein als ed - le ho - he Ga - - ben;

18 so wirst du Freud in schwe-rem Leid und Trost im

Kreuz haben.

2. Sein aller-erste Sorge war, zu schützen, die ihn haben, bat, dass sein Gott der

bösen Schar wolle ihre Sünden erlassen. Vergeb, vergib, sprach

er aus Lieb, o Vater ihnen allen! Ihr



kei-ner ist, der seh und wüsst, in was für Tat sie\_ fal - - len.



3.Drauf spricht er sei - ne Mut - ter an, die bei\_ Jo - han - ne stun - -



-de, tröst't sie\_ am Kreuz, so gut er kann mit



sei - nem schwa-chen Mun - - - de: Sieh

# Es sollen wohl Berge weichen

Jesaja 45.10

Johann Georg Herzog  
(1822-1909)

Mäßig und mit Entschiedenheit

Es sol-len wohl Ber - ge wei - chen, und Hü-gel hin-

*mf*

*mf*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'Es sol-len wohl Ber - ge wei - chen, und Hü-gel hin-'. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'Mäßig und mit Entschiedenheit'.

10 fal - len, es sol-len wohl Ber - ge wei - chen, und Hü-gel hin-

*f*

*f*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'fal - len, es sol-len wohl Ber - ge wei - chen, und Hü-gel hin-'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines. The dynamic marking *f* (forte) is present in both staves.

20 fal - len, es sol-len wohl Ber - ge

*mf*

*p*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'fal - len, es sol-len wohl Ber - ge'. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is in the right hand, and *p* (piano) is in the left hand.

# Täglich will ich dir lobsing

Friedrich Oser

(1820-1891)

Voldemar Voullaire

(1825-1902)

**Freudig und mäßig bewegt**

*mf*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are: "Täg-lich will ich dir lob - sin - gen und dir dan - ken\_ fort und fort! Herr, mein". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.