

al - les zu Fuß ihm fällt, viel tau - send En - gel um ihn

al - les zu Fuß ihm fällt, viel tau - send En - gel um ihn

al - les zu Fuß ihm fällt, viel tau - send En - gel um ihn

al - les zu Fuß ihm fällt, viel tau - send En - gel um ihn

4# 5 6 5 6 6# 4 6 6#

schwe - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re ge - ben.

schwe - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re ge - ben.

schwe - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re ge - ben.

schwe - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re ge - ben.

6 # 5 6 7 6 6 6 5 6 5

II. Aria

Sittsam

First system of the musical score for 'Sittsam'. It consists of three staves: a vocal line (SOPRAN), a piano right-hand part, and a piano left-hand part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, and #.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment shows more complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 6, 2, and 6#.

Third system of the musical score, starting at measure 11. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) for both the vocal and piano parts. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and #.

17

p

Du ar - me hand - voll Erd und A - sche! o Mensch! war-um er -

2 6 6 4# 6 8 5 6 6 6

21

heb-³st du dich? war-um er-³heb-³st du dich? o Mensch! war-um er - heb-³st

5 4 5 # # 6 5 # 6 5 2 6#

25

du dich? war-um er -

4# 6# # # *p* 5 6 6 6

fällt, er - nied - rigt sich, er - nied - rigt sich.

6 6 6 # 4# 6 6# 6 6# 4 3

III. Rezitativ

SOPRAN

Lern, eit-ler Mensch! das tie - fe Meer er - grün - den, ja ler - ne, wo du kannst, die

6

Zahl der Ster - ne fin - den, so, dass du jeg - li - chen mit sei - nem Na - men

6 2

nennst. Was hilft dichs, wenn du dich selbst so gar we - nig kennst? O dass wir noch bei

6 # #

9

al - len un - sern Fle - cken, so ü - ber - sich - tig, wo nicht gänz - lich blind, und in den Vor - ur - tei - len

12

ste - cken, als wä - ren wir al - les, da wir doch gar nichts sind.

IV. Aria

SOPRAN

6 6# 5 6 # 6 6 5 6

9 5 6 4 # 9 8 # 9 8 9 8 7 9 8 5

13

5 5 9 8 6 # 6 6 9 8 7 9 8

19

p *p*
Ich dein Nichts,

5 5 9 8 6 # 6

25

und du mein Al - les! än - der mich nach dei - nem Sinn, — än - der mich nach dei - nem

6# 6 # 6 6 9 8

Ei - fer, wirf sie nicht im Ei - - - fer hin!

6 6b # 6 6# 4# 6 7 6 5 #

V. CHORAL

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

6 6 7 5 9 8 # #