

# Willkommen, edles Knäbelein

## Weihnachtskantate

für vier Singstimmen,  
zwei Violinen, zwei Violen und B.c.

### Sonata

Samuel Capricornus

(1628 - 1665)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a whole rest for the first three measures and a quarter rest in the fourth measure. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a piano accompaniment with chords and moving lines. Measure numbers 1, 5, and 4 are indicated below the staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a piano accompaniment with chords and moving lines. Measure numbers 4, 6, 5, and 5 are indicated below the staves.

© 2000 / 2016 by

Sonat-Verlag (Edition Musica Rinata), Kleinmachnow, [www.sonat-verlag.com](http://www.sonat-verlag.com)

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.151.01

17

20

Will - kom - men,  
 Will - kom - men, ed - les Knä - be - lein, will - kom - - - men, lie - bes Kind,

ed-les Knä-be-lein, will-kom - - - men, lie-bes Kind,  
 Will-kom-men sü-ßes Je-su-

# # # 5 b 4 # b 7 4 #

will-kom-men sü-ßes Je-su-lein, durch dich mein Leid ver -  
 lein, durch dich mein Leid

7 4 # # #

durch dich mein Leid ver - schwind't, durch dich mein  
 durch dich mein Leid ver - schwind't, durch  
 Leid ver - schwind't, durch dich mein Leid, mein  
 schwind't, durch dich mein Leid ver - schwind't, durch

Leid ver - schwind't. Du bist mein Heil und Se - lig - keit,  
 dich mein Leid ver - schwind't. Du bist mein Heil und Se - lig - keit,  
 Leid ver - schwind't. Du bist mein Heil und Se - lig - keit,  
 dich mein Leid ver - schwind't. Du bist mein Heil und Se - lig - keit,

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "von Gott, von Gott, von Gott, von Gott bleib un-ge-schie -".

von Gott, von Gott, von Gott, von Gott bleib un-ge-schie -

von Gott, von Gott, von Gott, von Gott bleib un-ge-schie -

E - wig-keit von Gott, von Gott, von Gott, von Gott bleib un-ge-schie -

E - wig-keit von Gott, von Gott, von Gott, von Gott bleib un-ge-schie -

-den.  
den.  
den.  
den. Du bist mir lie-ber als die Welt und tau-sendHim - mel sein, auf dich ist all mein Tun ge-stellt, du

wer - - tes, du wer - - tes, wer-tes Je - su - lein,

auf dich ist all mein Tun ge - richt't, auf dich ist all mein Tun ge - richt't, auf dich ist all mein Tun ge -

# 5 # 5

richt't, du wer - - - - tes, wer - tes Je - su - lein,

# 4 #

Die-weil ich was ich hab und bin von Grund des Her-zens schen - ken, auf dich soll mein Ge-müt und

4 #



Sinn ohn Un-ter-lass ge- den - ken, ohn Un-ter-lass ge- den - ken.

Ich bin, ich bin ganz un-aus-

4 #                      4 #                      6

sprech - lich froh,                      ich bin, ich bin ganz un - aus - sprech - lich froh,

7 4 #                      7 4 #

dass du ge-kom-men bist,                      dass du ge-kom - men, ge - kom - men bist,

6                      4 #

90

und die ver-lieb-ten En - ge-lein er-freu - - - lich\_ auf mich bli -

4 #

93

cken, und die ver-lieb - ten En - ge-lein er-freu-lich auf mich bli - cken.

5 5 6 4 #

96

Wie herz - lich sehn ich mich nach dir, wie herz - lich

Wie herz - lich sehn ich mich nach dir, wie herz - lich

Wie herz - lich sehn ich mich nach dir, wie herz - lich

Wie herz - lich sehn ich mich nach dir, wie herz - lich

# 7 6

o freu - den - rei - ches, o freu - den - rei - ches Kind.

o freu - den - rei - ches, o freu - den - rei - ches Kind.

o freu - den - rei - ches, o freu - den - rei - ches Kind.

o freu - den - rei - ches, o freu - den - rei - ches Kind.

# # 4 #

111 **Allegro**

Ver - lass die Kripp' und komm zu mir, komm ei - lends, komm ge -

Ver - lass die Kripp' und

schwind, komm\_ ei - lends, komm ge- schwind, Ver -

komm zu mir, komm ei - lends, komm ge- schwind, Ver - lass die Kripp' und

4 #

lass die Kripp'und komm zu mir, komm ei- lends, komm ge- schwind, komm ei- lends, komm ge- schwind,

komm zu mir, ver - lass die Kripp' undkomm zu mir, komm ei - lends, komm ge- schwind,

7 6

komm zu mir, komm ei-lends, ei - lends, komm zu mir, komm ei-lends,  
 komm ei-lends, komm ge-schwind, komm ei-lends, komm ge-schwind,  
 komm ge-schwind, komm ei-lends, ei - lends, komm ge-schwind, komm ei-lends,  
 komm ei-lends, komm ge-schwind, komm ei-lends, komm ge-schwind,

k o m m g e - s c h w i n d , k o m m e i - l e n d s , e i - l e n d s , e i - l e n d s , k o m m g e - s c h w i n d .  
 k o m m e i - l e n d s , k o m m g e - s c h w i n d , k o m m e i - l e n d s , k o m m g e - s c h w i n d .  
 k o m m g e - s c h w i n d , k o m m e i - l e n d s , e i - l e n d s , k o m m g e - s c h w i n d .  
 k o m m e i - l e n d s , k o m m g e - s c h w i n d , k o m m e i - l e n d s , k o m m g e - s c h w i n d .