



land,  
land, nun komm, der Hei - den Hei -  
Hei - den Hei -  
Hei - land, nun komm, der Hei -

7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5 7 6 4

nun komm, der Hei - den  
land,  
land, nun komm, der  
den Hei - land, nun komm, der Hei - den

6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 6

## II. ARIA

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal line: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The bottom two staves are for the piano accompaniment: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment provides harmonic support. A *Bass-Solo* section is indicated by a rest in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Bass-Solo*

6 7

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of five staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The time signature remains 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with a series of notes. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

7

# 6 5 6 5

13

1. Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob,  
 2. Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob,

6 6 6 7 7

18

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, der Hei-land ist ge - kom - men, die Seuf -  
 Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, der Him-mel steht uns of - fen, da - ge -

6 7 7 6 7 6

### III. Recitativo

*Tenor-Solo*

Zwar Je-sus kam ins Fleisch vor mehr als sieb-zehn-hun-dert Jah ren; wird gleich zu uns-rer

6 4

4  
Zeit uns das nicht wie-der - fah-ren, ihn sicht-bar-lich zu seh'n: so darf doch uns-rer Se-lig-

6 4 7 8 7b

7  
keit kein Ab-bruch nicht ge-scheh'n. Er kom-met noch zu

6 4 5

9  
uns in Wort und Sa - kra - men - ten, wo er das Herz zum Him - mel

4 2+ 5 6 5

11  
macht. O! wenn wir sol-ches Heil er-kenn-ten, wir wür-den nim-mer-mehr in

6 6 6 5

14

Trau-ri-g-keit ge-bracht. Er kömmt zu uns, bis dass wir zu ihm kom-men, die Woh-nung

6/5 5/3 7/4 — 5/3 6

17

ste - het schon be - reit, da - hin wir wer - den auf - ge - nom - men.

6 6/5 #

### IV. Aria

*Violinen*

*Tenor-Solo*

6/2 6 7 6 7 6

6

Rein im Glau-ben, rein im

7 7 7 7 6 5 6 5 6 5 6 6

10

Her-zen, macht ein rech-tes Kir - chen jahr, rein im Glau - ben, rein im

5 6 6 6 7 7 7 6

14

Her - zen, rein im Glau-ben, rein im\_ Her - zen, macht ein rech - tes\_ Kir - chen-

7 6 7 6 7 6 5 # 6 5

18

jahr, rein im Glau-ben, rein im Her - zen, rein im Glau-ben, rein im Her-zen,

6 6 5 6

22

macht ein rech - tes\_ Kir - chen - jahr, \_\_\_\_\_ ein rech-tes Kir-chen - jahr.

6 5 4 3 5 6 4 6 6 6 6 6 5

# V. Recitativo

*Bass-Solo*

Da auch zur Her-zens-lust der From-men ein neu-es Kir-chen-jahr ist kom-men, so

sei, o Je - su, sei ge-preist! Und komm, o Hei-land, komm, mit neu-em Heil und

Se - gen, den du durch dei - nen Geist auf un-sre Kir - che wol - lest le - gen;

dein Zi - on sieht auf dich, und bit - tet in - nig - lich: gib Frucht zum

Leh - ren\_ und zum Hö-ren, gib Frucht zum Leh - ren\_ und zum Hö-ren, zum Leh - ren



# VI. CHORAL

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

6 6<sup>b</sup> 6 7 6

5

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

6 6