

Uns ist ein Kind geboren
Kantate zum Weihnachtstfest
für Soli, Chor,
Trompeten, Pauken, Streicher und B. c.

Georg Philipp Telemann
(1682 - 1767)
TWV 1: 1454

I. CHOR

Hirtenmäßig und gelassen

Trompete 1

Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

B. c.

7 2 5 3 7 2 5 3 7 2 5 3

Musical score for measures 7-12. The system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

7^h 5 7 8 6 6 5
2 3 2 3 4 4 3

Musical score for measures 13-18. The system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a moving bass line. The vocal parts have some rests.

SOLI
Uns
Uns

p

ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein

6 5
4 3

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -
 Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -

4 5 4

ein Sohn, ein Sohn_ ist uns_ ge - ge - ben, wel - ches Herr - schaft
 ein Sohn, ein Sohn_ ist uns_ ge - ge - ben, wel - ches Herr - schaft
 ge - ben, ein Sohn, wel - ches Herr - schaft
 ge - ben, ein Sohn, wel - ches Herr - schaft

TUTTI

liegt auf sei - ner Schul - - ter, wel - ches Herr - schaft liegt auf

liegt auf sei - ner Schul - - ter, wel - ches Herr - schaft liegt auf

liegt auf sei - ner Schul - - ter, wel - ches Herr - schaft liegt auf

liegt auf sei - ner Schul - - ter, wel - ches Herr - schaft liegt auf

6 6 6 6 4# 6 5 # 5

4 4 5 4

Und er hei - ßet Wun - der - bar, Rat, Kraft, Held,

Rat, Kraft,

Rat, Kraft,

Rat, Kraft,

4# 6 2 6 2 6#

e - wig Va - ter, Frie - de - fürst, e - wig Va - ter,
 Held, e - wig Va - ter, Frie - de - fürst, e - wig Va - ter,
 Held, e - wig Va - ter, Frie - de - fürst, e - wig Va - ter,
 Held, e - wig Va - ter, Frie - de - fürst, e - wig Va - ter,

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Frie - de - fürst, e - wig Va - ter, Frie - de -
 Frie - de - fürst, und er hei - ßet Wun - der -
 Frie - de - fürst, Frie-de fürst, e - wig Va ter, Frie - de -
 Frie - de - fürst, Frie-de fürst, e - wig Va - ter, Frie - de

6 4 6 7 4 9 7 4

e - wig Va - - - ter, Frie - de - fürst, Frie de-fürst, Frie-de-
 - wig Va - - - - - ter, Frie - de - fürst, Frie de-fürst, Frie - de-
 e - wig Va - ter, Frie - de - fürst, Frie - de - fürst,
 und er hei - ßet Wun - der - bar, Frie - de - fürst,

Two systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The staves are currently empty, indicating a rest for the vocal parts.

Two systems of musical notation. The first system shows a vocal entry in the treble staff with a forte (*f*) dynamic marking. The second system shows a vocal entry in the bass staff, also with a forte (*f*) dynamic marking.

TUTTI

First system of the *TUTTI* section. It features a vocal line in the treble staff with the lyrics: "fürst, Frie - - de - - fürst."

Second system of the *TUTTI* section. It features a vocal line in the bass staff with the lyrics: "fürst, Frie - - de - - fürst."

Third system of the *TUTTI* section. It features a vocal line in the treble staff with the lyrics: "Frie-de-fürst, Frie-de fürst, Frie - - de - - fürst."

Fourth system of the *TUTTI* section. It features a vocal line in the bass staff with the lyrics: "Frie-de-fürst, Frie - de fürst, Frie - - de - - fürst."

Piano accompaniment for the *TUTTI* section, shown in grand staff notation. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. Fingering numbers are indicated below the notes: 3, 6, 5, 6, 6, 5.

II. ARIA

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, the third staff is a bass line in bass clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

BASS-SOLO

The second system includes a Bass-Solo section on the third staff, which is a single bass line with rests. Below it is a piano accompaniment section with two staves. The piano part continues with the established rhythmic and melodic patterns. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5 below the notes.

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with the number '3' written below the notes. The left hand continues with its melodic line.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand continues with the triplet pattern, and the left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5 below the notes.

6 6 6 6 6 6

6 5

f

f

Al - les, was O-dem hat, lo - be_ den Herrn,

6 6 5 6 5

al - les, was O-dem hat, lo - be_ den Herrn, was O - dem hat, lo -

- - - be den Herrn, der sei - nen Sohn der Welt zu

Da uns die Sün - den von_ ihm tren-nen,

und wir zu ihm nicht kom-men kön - nen: so steigt Gott selbst_ von sei - nem

Thron, und kommt zu uns_ durch sei - nen_ Sohn, und bringt uns_ al-len

Gnad__ und Le - ben; Gott selbst, so steigt Gott selbst__ von

5 4 6 4 6

sei - nem Thron, und kommt__ zu uns__ durch sei - nen__ Sohn, und

6 6# # 4# 6 6# 5 6 4 5 3

D. C.

bringt uns al - len Gnad__ und Le - - - ben.

5 # 6 5 6 6 4 5#

13

Stal - le. Da - durch er - wirbt er uns das Recht zu je - nem

4 6 5b

15

Lan - de, wo - raus der Mensch aus eig - ner Schuld und Schan - de ver - sto - ßen war.

b 6 4

IV. Aria

vergnülich

TENOR-SOLO

6 5 5 2 6 6 4# 5 5

6b 5 6 6 6 5 4 3

allein

p *f* *p* *f*

p *f*

6 5 6b 5 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3

8 Und nun erst freu' ich mich auf je-nes künft-ge- Le - ben, denn, da mir Gott sein

p *f* *p*

6 5 5 6 5 6 5

8 Kind ge - ge - ben: so gibt er mir wohl auch sein gan-zes Him - mel -

f *p*

4 6 6 5 6 5 4 5 5 6 5 6 4 5

reich, sein gan-zes Him-mel-reich, sein gan-zes Him-mel-reich, so gibt er mir
 allein

6 5 6 5

wohl auch sein gan-zes, sein gan-zes Him-mel-reich.

5 5 6 6 6 5 5 4 6

p

p

8 Nichts ist, was uns den Weg_ ins Pa - ra - dies ver - wehr - te;_ statt, dass der

6 5 6 5 6 6

8 er - ste Mensch Gott gleich zu sein be - gehr - te,_ wird

4 7b 6 # 5 #

8 Gott selbst den Men - schen_ gleich, statt, dass der

7 6 6# 6 6 5 7 5 4 5 6 6 4 5 # 4