

Geistliche Konzerte zum Kirchenjahr

für zwei hohe Stimmen und B.c.

Du Tochter Zion, freue dich sehr

Constantin Christian Dedekind

(1628 - 1715)

Du Tochter Zi - on!

Du Tochter Zi - on, freu - - - e dich, freu - e dich sehr,

6 6 5 6 6 5

8

...und du Tochter Je - ru - sa - lem, jauch - - -

freu - e dich sehr,

6 6 5

15

- - ze! Du Tochter Zi - on, freu - - - e dich,

Du Tochter Zi - on!

6 4 # 6# 6 5 6

5

22

freu - e dich sehr, freu - e dich sehr, ...und du Toch - ter Je -

6 6 5 6 6 5

27

und du Toch - ter Je - ru - sa - lem, jauch - - - ze,
ru - sa - lem, jauch - - - ze, jauch -

33

jauch - - - ze, jauch - - - ze, jauch - - - ze, jauch -

38

ze, jauch - - - ze! ze, jauch - - - ze!

Uns ist ein Kind geboren

Ein Sohn ist uns ge -
Uns ist ein Kind ge - bo - ren,

4 2 7 # 4 # # 6 6# # 6 5

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a figured bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ein Sohn ist uns ge -' on the first line and 'Uns ist ein Kind ge - bo - ren,' on the second line. The figured bass line consists of the numbers 4, 2, 7, #, 4, #, #, 6, 6#, #, 6, 5.

ge - ben, ist uns ge - ge - ben, wel - ches Herr - schaft ist auf
wel - ches Herr - schaft ist auf

4 # 6 6 #

Detailed description: This system contains the next five measures. The lyrics continue: 'ge - ben, ist uns ge - ge - ben, wel - ches Herr - schaft ist auf' on the first line and 'wel - ches Herr - schaft ist auf' on the second line. The piano accompaniment and figured bass continue. The figured bass line consists of the numbers 4, #, 6, 6, #.

10

sei - ner Schul - ter, und er heißt Wun - der - bar,
 sei - ner Schul - ter, und er heißt Wun - der - bar, Rat,

7 # 7 #

13

Rat, Kraft, Held, E -
 Kraft, Held, E - wig -

6

16

- wig - Va - ter, Frie - - - - - de - fürst,
 Va - ter, Frie - - - - - de - fürst,

6 5 4

19

auf dass sei - ne Herr - schaft groß wer - de und des Frie - dens, des Frie - dens kein En - de
 auf dass sei - ne Herr - schaft groß wer - de und des Frie - dens, und des Frie - dens kein En - de

6

Das Wort ward Fleisch

Das Wort, das Wort ward Fleisch, das Wort ward Fleisch und woh - net

Das Wort, das Wort _____ ward Fleisch,

5 6 5 3 6
3 4 4

un - ter uns, das Wort ward Fleisch, ward Fleisch, das

und woh - - net un - ter uns, das Wort, das Wort _____

4 3 6 5 6
3 4

9

Wort ward Fleisch, das Wort, das Wort ward Fleisch,
 ward Fleisch, das Wort, das Wort ward Fleisch, das Wort ward Fleisch,

5 4 3 5 3 6 4 5 4 3

13

und wir sa - hen sei - ne Herr - lich - keit, ei - ne
 und wir sa - hen sei - ne Herr - lich - keit, ei - ne Herr - lich - keit

6 # 6 # # 4

17

Herr - lich - keit, ei - ne Herr - lich - keit als des
 als des ein - - ge - bor - nen Sohns vom Va - - ter,

6 4 3

21

ein - - ge - bor - nen Sohns vom Va - ter, vom Va - ter,
 als des ein - - ge - bor - nen Sohns vom Va - ter,

6 4 3 4 3

Nun danket alle Gott

Nun dan - ket al - - - le Gott, dan - ket al - le

Nun dan - ket al - - - le

6 7 7 6 7 7

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: 'Nun dan - ket al - - - le Gott, dan - ket al - le'.

Gott, al - - - - - le Gott, der gro - - - ße

Gott, dan - - - ket al - le Gott, der gro - - - ße

4 3 ♯ 6

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Gott, al - - - - - le Gott, der gro - - - ße' and 'Gott, dan - - - ket al - le Gott, der gro - - - ße'. The figured bass notation includes a sharp sign (♯) in the fifth measure.

Din - ge tut an al - - - len, an al - - - len, an

Din - ge tut an al - - - len, an al - - - len, an

4 ♯ 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Din - ge tut an al - - - len, an al - - - len, an' and 'Din - ge tut an al - - - len, an al - - - len, an'. The figured bass notation includes a sharp sign (♯) in the first measure.

19

al - - - - - len En - den, an

al - - - - - len En - den, an

6 4 3 6

24

al - - - - - len En - den.

al - - - - - len En - den.

6 4 3

29

Der uns vom Mut - ter - lei - be an le - - - - -

4 5 6 4 6

2

32

- - - - - ben - dig er - hält, und tut - - - - - uns al - les Gut's,

und tut - - - - - uns al - les Gut's,

6 6 5 4 4 7 6 5 3

3 4 4

Fürwahr, er trug unsre Krankheit

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the vocal line and 1-5 on the piano line.

System 1: Measures 1-4. The vocal line begins with "Für-wahr, für-wahr, er trug uns-re Krank - - heit,". The piano accompaniment provides harmonic support.

System 2: Measures 5-8. The vocal line continues with "uns-re Krank - - heit, er trug uns-re Krank -". The piano accompaniment continues.

System 3: Measures 9-13. The vocal line continues with "heit, und lud auf sich, und lud auf". The piano accompaniment continues.

System 4: Measures 14-17. The vocal line concludes with "sich uns-re Schmer - - zen, uns - re Schmer - zen." The piano accompaniment concludes.

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get, ge - pla - get

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get, ge - pla - get und von Gott ge -

4 5 6# b h # b # #

2

und von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re.

schla - gen und ge - mar - tert, und ge - mar - tert wä - re.

6# 5 4

A - ber er ist um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun - det, und um uns - rer

...und um uns - rer Sün - de wil - len,

5 6

Sün - de wil - len, um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, zer - schla -

um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - - - gen, zer

6 5 6 6 5 6 5 6 5 #

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Der Tod ist ver schlun-gen, ver - schlun - gen, ver - schlun - - gen in den
Der Tod ist ver - schlun-gen, ver - schlun - gen in den

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and a simple bass line.

4 3

Sieg, ver - schlun - - gen in den Sieg.
Sieg, ver - schlun - - gen, ver - schlun - - gen in den Sieg.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system, with the vocal line starting on a whole note 'Sieg' and then moving into a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

4 3

9

Höl - - - -

Tod, wo, wo ist dein Sta - - - chel?

13

- le, wo, wo, wo, wo, wo ist dein Sieg, wo ist dein Sieg?

A - ber der Sta -

6 5

17

...die Kraft a-ber der Sün-de ist das Ge-setz, ist... das Ge-setz.

- chel des To-des ist die Sün - de.

22

Gott a - ber sei Dank, der

Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge -

Jauchzet Gott alle Lande

Jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet Gott, jauch - zet, jauch - zet Gott,

6 6 5 4 3 4 3

7
jauch - zet Gott, jauch - zet, jauch - zet
Jauch - zet, jauch - zet, jauch - - zet Gott, jauch - zet, jauch - zet

6 6 6 4 # 4 #

12
Gott, jauch - zet, jauch - zet Gott, jauch - zet, jauch - zet Gott al - - le
Gott, jauch - zet, jauch - zet Gott, jauch - zet, jauch - zet Gott al - le

4 # 4 3

17

Land, al - - - le Land, lob - sin - - - -

Land, al - - - - le Land,

4 3 7 6#

22

- get, lob - sin - get zu Eh - -

lob - sin - - - - - - - get zu Eh - -

7 6# # 6

27

- ren sei-nem Na - - men, zu

- ren sei - nem Na - men, lob - sin - - - - get zu

6 6# 4 # 7 6# 6

32

Presto

Eh - - - ren sei - nem Na - men,

Eh - - - ren sei-nem Na - - men, rüh - met, rüh - met ihn

6 6# 4 # 6

Singet dem Herrn ein neues Lied

Sin - - - get, sin - get dem Herrn ein neu - - es

6 7/5 4 3 6 4 #

Sin - - - get, sin - get dem Herrn ein neu - Lied,

6# 7/5 4 #

- es Lied, ein_ neu - - es Lied, ein neu - - es
ein_ neu - - es Lied, ein neu - - es

6 4 # 6 4 #

16

Lied, sin - get, sin - get, sin - get,
Lied, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,

21

sin - get, sin - get dem Herrn al - - - le
sin - get, sin - get dem Herrn al - - - - - le

26

Welt, sin - - - - get, sin - get dem Herrn,
Welt, sin -

31

sin - - - - get dem Herrn und lo -
- - - get, sin - get dem Herrn,