

Magnificat

Motette für zwei vierstimmige Chöre
und B. c.

Antonio Caldara
(1670 - 1736)

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. Each vocal staff begins with the lyrics: "Ma-gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - a___ Do - mi - num,". The basso continuo staff has figured bass notation: #, #, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6. The second system contains four vocal staves with the lyrics: "Ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - a___". The basso continuo staff continues with figured bass notation: #, #, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6.

6

et ex-ul - ta - vit, et ex-ul - ta-vit spi-ri-tus me - us in De - o.

et ex-ul - ta - vit, et ex-ul - ta-vit spi-ri-tus me - us in De - o.

et ex-ul - ta - vit, et ex-ul - ta-vit spi-ri-tus me - us in De - o.

et ex-ul - ta - vit, et ex-ul - ta-vit spi - ri-tus me - us in De - o.

Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit in De - o, in

Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit in De - o, in

Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit in De - o, in

Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit in De - o, in

6 5 # 4 6 6 6 7 b 6

Qui - a re - spe - xit hu - mu - li - ta - tem an - cil - lae su -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

De - o sa - lu - ta - ri me - - o. ec - ce

De - o sa - lu - ta - ri me - - o. ec - ce

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o. ec - ce

De - o sa - lu - ta - ri me - - o. ec - ce

6 # 6 4 # 5 # 6 5 6 7 6 6 6 # 6 5 6 5 3

ae, om nes, om - nes, om nes,
 -ae, om nes, om nes, om - nes, -
 ae, om nes, om nes, om nes,
 ae, om nes, om nes, om nes,

e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes, om nes,
 e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes, om nes,
 e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent, me di - cent om nes, om nes,
 e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent om nes, om nes,

6b 6 5 9 8 # 6 5 6 6 6 4 3 6 6

ti-men - ti - bus e - - - um. ...dis - per - sit, dis

ti-men-ti-bus e - - - um. ...dis - per - sit, dis

ti-men - ti - bus e - - - um. ...dis - per - sit, dis

ti-men - ti - bus e - - - um. ...dis - per - sit, dis

es. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o, dis-per-sit,

-es. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o, dis-per-sit,

es. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o, dis-per-sit,

es. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o, dis-per-sit,

6 5 6 6 6 5 6 6 # 6 # 6 #

per- sit... De - po - su-it po - ten-tes de se-de,

per- sit... De - po - su-it po - ten-tes de se-de,

per- sit... De - po - su-it po - ten-tes de se-de,

per- sit... De - po - su-it po - ten-tes de se-de,

dis-per - sit su - per-bos men-te cor-dis su - i. et ex - al-

dis-per - sit su - per-bos men-te cor-dis su - i. et ex - al-

dis-per - sit su - per-bos men-te cor-dis su - i. et ex - al-

dis-per - sit su - per-bos men-te cor-dis su - i. et ex - al-

6# 6 6 6 4 3# 6 6 6

et ex-al-ta- vit... E-su-ri-en-tes im - ple - vit bo-nis,

et ex-al-ta- vit... E-su-ri-en-tes im - ple - vit bo-nis,

et ex-al-ta- vit... E-su-ri-en-tes im - ple - vit bo-nis,

et ex-al-ta- vit... E-su-ri-en-tes im - ple - vit bo-nis,

ta-vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les. ...et di-vi-tes di-mi-sit in-

ta-vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les. ...et di-vi-tes di-mi-sit in-

ta-vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les. ...et di-vi-tes di-mi-sit in-

ta-vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les. ...et di-vi-tes di-mi-sit in-

6 6 9 8 5 6 5 3# 6 6 6 6 6 6 # 6 6 5

in-a-nes, in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum_ su - um...

in-a-nes, in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum su - um...

in-a-nes, in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum su - um...

in-a-nes, in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum su - um...

a-nes, in - a - nes.

a-nes, in - a - nes.

a-nes, in - a - nes...

a-nes, in - a - nes.

6 6 # # 6 6 6 b 6

Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, with a common time signature (C). Each staff contains a whole rest in every measure, indicating that the parts are silent for this section.

...re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae.

...re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

...re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

...re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features chords and single notes, with a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6

6

6

Sic-ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et

Sic-ut lo - cu-tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et

Sic-ut lo - cu-tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et

Sic-ut lo - cu-tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et

Sic-ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros.

Sic-ut lo - cu-tus est ad pa - tres no - stros.

Sic-ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros.

Sic-ut lo - cu-tus est ad pa-tres no - stros.

6# 6 # 6# 6 # 6 4 3 6 7 5

rum. A men, a - men, a - men, a - men, a -

rum. A men, a - men, a - men, a - men, a - men,

rum. A men, a - men, a - men, a - men, a -

rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

rum. A men, a - men, a - men, a - men,

rum. A men, a - men, a - men, a - men,

rum. A - men, a - men, a - men, a - men, —

rum. A - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

6 6 6 4 3 6 6# b 6 9 8 b