

# Befiehl du deine Wege

Paul Gerhardt (1653)

Be - fiehl du\_ dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt Der Wol - ken, Luft und  
der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der den\_ Him - mel lenkt.

Be - fiehl du\_ dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt Der Wol - ken, Luft und  
der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der den\_ Him - mel lenkt.

Be - fiehl du\_ dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt Der Wol - ken, Luft und  
der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der den\_ Him - mel lenkt.

6 7 8 6 6 5

7

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge\_ fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge\_ fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

6 6 6 8 6 5

# Ein feste Burg ist unser Gott

Martin Luther (1529)

Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott,  
 Er hilft uns frei, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - ler Not, aus al - ler Not,

Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott,  
 Er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - ler Not, aus al - ler Not,

Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott,  
 Er hilft uns frei, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - ler Not, aus al - ler Not,

4 4 45 3 6 6 6 4 #

5

ein gu - te Wehr, ein gu - te Wehr und Waf - fen. Der alt bö - se  
 die uns jetzt hat, die uns jetzt hat be - trof - fen.

ein gu - te Wehr, ein gu - te Wehr und Waf - fen. Der alt bö - se  
 die uns jetzt hat, die uns jetzt hat be - trof - fen.

ein gu - te Wehr und Waf - - - fen. Der alt bö - se  
 die uns jetzt hat be - trof - - - fen.

6 6 5 6 5 6 4 3 6 6

9

Feind mit Ernst, mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht groß Macht und viel  
 Feind mit Ernst, mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel

Feind mit Ernst, mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel

# 4 # 6 7 6

# Ich bin mit meinem Gott vergnügt

Ich bin mit mei - nem Gott ver-gnügt, ob ich gleich viel muss kla-gen,  
hat er's doch im - mer so ge - fügt, wie ich es kann er - tra-gen.

Ich bin mit mei - nem Gott ver-gnügt, ob ich gleich viel muss kla-gen,  
hat er's doch im - mer so ge - fügt, wie ich es kann er - tra-gen.

Ich bin mit mei - nem Gott ver-gnügt, ob ich gleich viel muss kla-gen,  
hat er's doch im - mer so ge - fügt, wie ich es kann er - tra-gen.

6

Nur sei - ne Huld stärkt die Ge-duld, nach-dem er, was mich drü - cket, aus Lie-be zu - ge schi - cket.

Nur sei - ne Huld stärkt die Ge-duld, nach-dem er, was mich drü - cket, aus Lie-be zu - ge schi - cket.

Nur sei - ne Huld stärkt die Ge-duld, nach-dem er, was mich drü - cket, aus Lie-be zu - ge schi - cket.

6 6 4 3 6 6 4 3

# Meinen Jesum lass ich nicht

Christian Keimann (1658)

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the piano staves, there are fingering numbers: #, 5, 3, 6 5 4 #, #, 6 5 #, 4 #.

10

The second system of the musical score includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Mei - nen Je - sum lass ich nicht, weil er sich für mich ge - ge - ben, so er - for - dert mei - ne Pflicht, un - ver". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Below the piano staves, there are fingering numbers: #, 6, 6, 6, 5, #, 6.

# Mir nach, spricht Christus

Johann Scheffler (1668)

Mir nach, mir nach spricht Chri-stus, un-ser Held, mir nach, mir

Mir nach, mir nach spricht Chri-stus, un-ser Held, mir nach, mir

Mir nach, mir nach spricht Chri-stus, un-ser Held, mir nach, mir

6 5

4  
nach, ihr Chri-sten al-le! Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt mei-nem Ruf und Schal-le;

nach, ihr Chri-sten al-le! Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt mei-nem Ruf und Schal-le;

nach, ihr Chri-sten al-le! Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt mei-nem Ruf und Schal-le;

6 6 5 6

# Selig, ja selig, wer willig erträget

Johann Flittner (1618 - 1678)

6 7 6 6 7 6 6 5 6

10

Se - lig, ja se - lig, wer wil - lig er - trä - get die - ser Zeit lei - den, Ver -

Se - lig, ja se - lig, wer wil - lig er - trä - get die - ser Zeit lei - den, Ver -

Se - lig, ja se - lig, wer wil - lig er - trä - get die - ser Zeit lei - den, Ver -

4 3 6 7 # #

# Schmückt das Fest mit Maien

Benjamin Schmolck (1715)

Schmückt das Fest mit Mai-en, las-set Blu-men streu-en, zün - - det\_\_\_ Op - fer an;

Schmückt das Fest mit Mai-en, las-set Blu-men streu-en, zün - - det\_\_\_ Op - fer an;

Schmückt das Fest mit Mai-en, las-set Blu-men streu-en, zün - det\_\_\_ Op - fer an;

6 5 6 6 5 6 5 4 3

denn der Geist der Gna-den hat sich ein - ge - la-den, ma - chet ihm die Bahn! Nehmt ihn ein, so

denn der Geist der Gna-den hat sich ein - ge - la-den, ma - chet ihm die Bahn! Nehmt ihn ein, so

denn der Geist der Gna-den hat sich ein - ge - la-den, ma - chet ihm die Bahn! Nehmt ihn ein, so

5 6 5 6

# Valet will ich dir geben

Valerius Heuberger (1614)

Musical score for the first system of the piece. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Va-let will ich dir ge-ben, du ar-ge, fal-sche Welt; dein sünd-lich bö-ses". The piano accompaniment includes a figured bass line: # 6 # 6 5 b 4 # 6 6 6.

Musical score for the second system of the piece. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "We-sen durch-aus mir nicht ge-fällt. Im Him-mel ist gut woh-nen, hin-auf steht mein Be-". The piano accompaniment includes a figured bass line: 6 6 5 4 # # # # b 6 5 # 7b 4 #.



# Wer nur den lieben Gott lässt walten

Georg Neumark (1621 - 1681)

First system of musical notation. It consists of two treble staves and a grand staff (treble and bass). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the grand staff, there are fingering numbers: 6, 5, #, #, 6, 5, 4, 3, #.

5

Second system of musical notation. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff. The lyrics are: "Wer nur den lie - ben Gott\_ lässt wal - ten und hof - fet auf\_ den wird er wun - der - bar\_ er - hal - ten in al - ler Not\_". The grand staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the grand staff, there are fingering numbers: 6, b, 4, #, #, 6, #, #, b, #.

# Sommer-Gesang

Wie la - chet der Him - mel, wie freu - et sich al - les, wie  
 Wie la - chet der Him - mel, wie freu - et sich al - les, wie  
 Wie glän - zet die Er - den weil's Som - mer will wer - den, wie

la chet der Him - mel, wie glän - zet die Er - den, wie freu - et sich al - les, weil's Som - mer will wer - den. Wie  
 la chet der Him - mel, wie glän - zet die Er - den, wie freu - et sich al - les, weil's Som - mer will wer - den. Wie  
 la chet der Him - mel, wie glän - zet die Er - den, wie freu - et sich al - les, weil's Som - mer will wer - den. Wie

6 6 6 6 6 4 4