

Drei vierstimmige Gesänge op. 52

2. Serenade

Nicolaus Delius

Georg Vierling
(1820 - 1901)
op. 52/2

allegretto grazioso
mf

Wenn sich von der Him - mels - wacht die Son - ne fort - be - ge - ben, sieh, wie Spa - nien
Wenn sich von der Him - mels - wacht die Son - ne fort - be - ge - ben, sieh, wie Spa - nien
Wenn sich von der Him - mels - wacht die Son - ne fort - be - ge - ben, sieh, wie Spa - nien
Wenn sich von der Him - mels - wacht die Son - ne fort - be - ge - ben, sieh, wie Spa - nien

6
f rings er - wacht zu neu er - frisch - tem Le - ben, *p dolce* wie es kost und spielt, _
f rings er - wacht zu neu er - frisch - tem Le - ben, *p dolce* wie es kost,
rings er - wacht zu neu er - frisch - tem Le - ben, wie es kost und
rings er - wacht zu neu er - frisch - tem Le - ben, wie es kost,

11
f wie es kost und lacht; *mf* doch am Schön - sten, *p* doch am Schön - sten ist die Nacht, die
wie es kost und lacht; *mf* doch am Schön - sten, *p* doch am Schön - sten ist die
spielt und lacht; *f* doch am Schön - sten, *mf* doch am Schön - sten ist die _
wie es kost und lacht; *f* doch am Schön - sten, *mf* doch am Schön - sten ist die

© 2008 by

Berliner Chormusik - Verlag, www.berliner-chormusik-verlag.de

Nach dem Erstdruck (Leipzig, 1875) herausgegeben von Stefan Rauh.

(Quelle: Exemplar der LBZ / Pfälzische Landesbibliothek Speyer)

Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten. / Any reproduction is prohibited by law.

BCV 22.02.52/2

17 *poco rit.* *a tempo* *f* *mf*

Nacht, die Nacht in Sa - la - man - ca. Wenn des Mon - des Strah - len sacht sich

Nacht, die Nacht in Sa - la - man - ca. Wenn des Mon - des Strah - len sacht sich

Nacht, die Nacht in Sa - la - man - ca. Wenn des Mon - des Strah - len sacht sich

Nacht, die Nacht in Sa - la - man - ca. Wenn des Mon - des Strah - len sacht sich

23 *f*

zau - be-risch ver - we - ben wie ein Netz ver - tau - send - facht um der Fen - ster

zau - be-risch ver - we - ben wie ein Netz ver - tau - send - facht um der Fen - ster

zau - be-risch ver - we - ben wie ein Netz ver - tau - send - facht um der Fen - ster

zau - be-risch ver - we - ben wie ein Netz ver - tau - send - facht um der Fen - ster

28 *p dolce* *f*

Re - ben, um Bal - kons von got' - scher Pracht, —

Re - ben, *p dolce* um Bal - kons von got' - scher Pracht, —

Re - ben, *p dolce* um Bal - kons von got' - scher Pracht, —

Re - ben, *p dolce* um Bal - kons von got' - scher Pracht, —

33 *mf* *p* *poco rit.* *a tempo*

ist am Schön - sten, ist am Schön - sten doch die Nacht, die Nacht, die

ist am Schön - sten, ist am Schön - sten doch die Nacht, die

ist am Schön - sten, ist am Schön - sten doch die Nacht, die

ist am Schön - sten, ist am Schön - sten doch die Nacht, die

38 *f* Nacht in Sa - la - man - ca. *mf* Wenn von Lieb in Schwung ge - bracht Gi - tar - ren-sai - ten

f Nacht in Sa - la - man - ca. *mf* Wenn von Lieb in Schwung ge - bracht Gi - tar - ren-sai - ten

f Nacht in Sa - la - man - ca. *mf* Wenn von Lieb in Schwung ge - bracht Gi - tar - ren-sai - ten

f Nacht in Sa - la - man - ca. *mf* Wenn von Lieb in Schwung ge - bracht Gi - tar - ren-sai - ten

44

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

49

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

55 *p* ist am Schön-sten doch die Nacht, die *poco rit.* Nacht, *a tempo f* die Nacht in Sa - la - man - ca.

p ist am Schön-sten doch die Nacht, *f* die Nacht in Sa - la - man - ca.

p ist am Schön-sten doch die Nacht, *f* die Nacht in Sa - la - man - ca.

p ist am Schön-sten doch die Nacht, *f* die Nacht in Sa - la - man - ca.