

Drei romantische Chorballaden
für Männerchor
3. Abreise
Eduard Mörike (1804 - 1875)

Manfred Schlenker
(*1926)

eilig
mf

Fer - tig schon zur Ab - fahrt steht der Wa - gen, und das Post - horn bläst zum letz - ten

mf

Fer - tig schon zur Ab - fahrt steht der Wa - gen, und das Post - horn bläst zum letz - ten

mf

Fer - tig schon zur Ab - fahrt steht der Wa - gen, und das Post - horn bläst zum letz - ten

mf

Fer - tig schon zur Ab - fahrt steht der Wa - gen, und das Post - horn bläst zum letz - ten

4 *zögern*

Ma - le. Sagt, wo bleibt der vier - te Mann so lan - ge? Ruft ihn,

f

Ma - le. Sagt, wo bleibt der vier - te Mann so lan - - - ge? Ruft ihn,

f

Ma - le. Sagt, wo bleibt der vier - te Mann so lan - - - ge? Ruft ihn,

f

Ma - le. Sagt, wo bleibt der vier - te Mann so lan - - - ge? Ruft ihn,

19 *sub.p*
 öff - net sich ein Blu - men - fens - ter um das and - re.
 öff - net sich ein Blu - men - fens - ter um das and - re.
 öff - net sich ein Blu - men - fens - ter um das and - re.
 öff - net sich ein Blu - men - fens - ter um das and - re.

24 *tempo I*
mf End - lich kommt der jun - ge Mann. *f* Ge - schwin - de! *mf* Ein - ge - stie - gen! Und fort
mf End - lich kommt der jun - ge Mann. *f* Ge - schwin - de! *mf* Ein - ge - stie - gen! Und fort
mf End - lich kommt der jun - ge Mann. *f* Ge - schwin - de! *mf* Ein - ge - stie - gen! Und fort
mf End - lich kommt der jun - ge Mann. *f* Ge - schwin - de! *mf* Ein - ge - stie - gen! Und fort

27 *dim.* *mf* erzählend
 rollt der Wa - gen. A - ber se - het! Auf dem nas - sen Pflas - ter vor dem
dim. *mf* rollt der Wa - gen. A - ber se - het! Auf dem nas - sen Pflas - ter vor dem
dim. *mf* rollt der Wa - gen. A - ber se - het! Auf dem nas - sen Pflas -
 rollt der Wa - gen. A - ber se - het! Auf dem nas - sen Pflas -

31
 Post - haus, wo er still - ge - hal - ten, läßt er ei - nen trock - nen Fleck zu - rü - cke, lang und
 Post - haus, wo er still - ge - hal - ten, läßt er ei - nen trock - nen Fleck zu - rü - cke, lang und
 - ter vor dem Post - haus, wo er still - ge - hal - ten, läßt er ei - nen trock - nen Fleck zu - rü - cke, lang und
 - ter vor dem Post - haus, wo er still - ge - hal - ten, läßt er ei - nen trock - nen Fleck zu - rü - cke, lang und

52 *mf* mit Überzeugung

Oh - ne Zwei - fel; doch der Jam - mer wird nicht lan - ge
 Oh - ne Zwei - fel; doch der Jam - mer wird nicht lan - ge
 ernst sein? doch der Jam - mer wird nicht lan - ge
 ernst sein? doch der Jam - mer wird nicht lan - ge

55 *heiter* *steigern*

wäh - ren: Mäd - chen - au - gen, wißt ihr, trock - nen hur - tig, und eh' auf dem
 wäh - ren: Mäd - chen - au - gen, wißt ihr, trock - nen hur - tig, und eh' auf dem
 wäh - ren: Mäd - chen - au - gen, wißt ihr, trock - nen hur - tig, und eh' auf dem
 wäh - ren: Mäd - chen - au - gen, wißt ihr, trock - nen hur - tig, und eh' auf dem

58 *f*

Markt die Stei - ne wie - der al - le hell ge - wor - den von der Son - ne, kön - net
 Markt die Stei - ne wie - der al - le hell ge - wor - den von der Son - ne, kön - net
 Markt die Stei - ne wie - der al - le hell ge - wor - den von der Son - ne, kön - net
 Markt die Stei - ne wie - der al - le hell ge - wor - den von der Son - ne, kön - net

61

ihr den Wild - fang la - - - - - chen hö - ren.
 ihr den Wild - fang la - - - - - chen hö - ren.
 ihr den Wild - fang la - - - - - chen hö - ren.
 ihr den Wild - fang la - - - - - chen hö - ren.