

Zu Bethlehem geboren

Satz für vierstimmigen Männerchor TTBB

Text: Friedrich Spee, 1637

Melodie: Paris 1599, geistlich Köln 1638

Joseph C. M. Nass
(1929 - 2010)

Tenor 1

1. Zu Beth-le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das
3. *O Kin - de - lein, von Her - zen dich will ich lie - ben sehr in*
5. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her zensgrund, dass

Tenor 2

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, ein Kin - de - lein.
3. *O Kin - de - lein, von Her - zen dich will ich lie - ben sehr, dich lie - ben sehr*
5. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her zensgrund, aus Her zensgrund,

Bass 1

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, ein Kin - de - lein.
3. *O Kin - de - lein, von Her - zen dich will ich lie - ben sehr, dich lie - ben sehr*
5. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her zensgrund, aus Her zensgrund,

Bass 2

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein
3. *O Kin - de - lein, von Her - zen dich will ich*
5. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus

Klavier
(nur zur
Einstudierung)

Musical score for measures 6-11. The score consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The second system has two vocal staves and two piano staves. The third system has two vocal staves and two piano staves. The fourth system has two vocal staves and two piano staves. The fifth system has two vocal staves and two piano staves. All staves contain rests, indicating that the music is silent for these measures.

Musical score for measures 12-17. The score consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The second system has two vocal staves and two piano staves. The third system has two vocal staves and two piano staves. The fourth system has two vocal staves and two piano staves. The fifth system has two vocal staves and two piano staves. The vocal staves contain lyrics, and the piano staves contain musical notation.

ei - gen will ich sein, sein ei - gen will ich sein, will ich sein.
 län - ger mehr und mehr, je län - ger mehr und mehr, mehr und mehr.
 und zu al - ler Stund, jetzt und zu al - ler Stund, zu al - ler Stund.

sein ei - gen will ich sein, sein ei - gen will ich sein.
 je län - ger mehr und mehr, je län - ger mehr und mehr.
 jetzt und zu al - ler Stund, jetzt und zu al - ler Stund.

ei - gen will ich sein, sein ei - gen will ich sein, sein ei - gen sein.
 län - ger mehr und mehr, je län - ger mehr und mehr, je mehr und mehr.
 und zu al - ler Stund, jetzt und zu al - ler Stund, zu al - ler Stund.

sein ei - gen will ich sein, sein ei - gen wil ich sein.
 je län - ger mehr und mehr, je län - ger mehr und mehr.
 jetzt und zu al - ler Stund, jetzt und zu al - ler Stund.

2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich
 4. *Dich wah - ren Gott ich fin - de in mei - nem*

2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hin - ab, mich
 4. *Dich wah - ren Gott ich fin - de in mei - nem Fleisch und Blut, in*

2. In sei - ne Lieb, in sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich
 4. *Dich wah - ren Gott, dich wah - ren Gott ich - fin - de in mei - nem*

al - les was ich hab. E - ja, und al - les,
 dich, mein höch - stes Gut. E - ja, an dich, mein

les, was ich hab, und al - les, was ich hab. E - ja, und
 fest mich bin - de an dich, mein höch - stes Gut. E - ja, an

al - les, was ich hab, und al - les, was ich hab, und al - les,
 dich, mein höch - stes Gut, an dich, mein höch - stes Gut, mich bin - de

al - les, was ich hab, und al - les, al - les, was ich hab.
 höch - stes Gut, an dich, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut.

al - les, was ich hab, und al - les, al - les, was ich hab.
 dich, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut.

und al - les, was ich hab, al - les, was ich hab.
 an dich, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut.