

Acht Motetten für gemischten Chor

Weihnachten

2. Da alles stille war

Max Gulbins

(1862 - 1932)

op. 88, 2

**Adagio**  
*pp sempre*

Sopran  
Da al - les stil - le war und ru - he - te und e - ben recht Mit - - -

Alt  
Da al - les stil - le war und ru - he - te und e - ben recht

Tenor  
Da al - les

Bass  
Da al - les

Klavier  
(nur zur Einstudierung)

5

*rit. ppp* **Allegro**

- - - ter - nacht war, Mit - ter - nacht war,

Mit - - ter - nacht war, Mit - ter - nacht war,

stil - le war und e - ben recht Mit - ter - nacht war, fuhr dein all - mäch - ti - ges

stil - le war und e - ben recht Mit - ter - nacht war, fuhr dein all - mäch - ti - ges

© 2012 by

Berliner Chormusik-Verlag, Berlin. [www.bcv-shop.de](http://www.bcv-shop.de)

Herausgegeben von Dieter Zeh (Quelle: Erstdruck, Hameln o. J.).

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

BCV 07.11.11

ISMN 979-0-700184-32-2



18

her - - - ab vom Him-mel, fuhr dein all-mäch-ti-ges Wort her - ab vom  
 ab, her - ab vom Him-mel, fuhr dein all-mäch-ti-ges Wort her - ab vom  
 Wort her - ab vom Him-mel, fuhr dein all-mäch-ti-ges Wort her - ab vom  
 mäch-ti-ges Wort vom Him-mel, fuhr dein all-mäch-ti-ges Wort her - ab vom

22

Him-mel, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem  
 Him-mel, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem  
 Him-mel, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem  
 Him-mel, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem Thron, aus kö-nig-li-chem

43

und hat sein Reich an - ge - fan - - - gen, *f* ist herr-lich ge -

und hat sein Reich an - ge - fan - - - gen, *f* der Herr ist herr-lich ge -

und hat sein Reich an - ge - fan - - - gen, *f* der Herr ist Kö - nig und herr-lich ge -

und hat sein Reich an - ge - fan - - - gen, *f* der Herr ist Kö - nig und herr-lich ge -

50

schmückt, *f* ist herr-lich ge-schmückt, der Herr ist Kö - nig

schmückt, *f* der Herr ist herr-lich ge-schmückt, der Herr, der

schmückt, *f* der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist Kö - nig

schmückt, *f* der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr, der

71

Herr\_\_ ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und  
 Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und  
 gen, der Herr\_\_ ist herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und  
 Herr\_\_ ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

77

herr - lich ge - schmückt, und herr - - lich ge - schmückt.\_\_\_\_  
 herr - lich ge - schmückt, und herr - - lich ge - schmückt.\_\_\_\_  
 herr - lich ge - schmückt, und herr - - lich ge - schmückt.\_\_\_\_  
 herr - lich ge - schmückt, und herr - - lich ge - schmückt.\_\_\_\_

The piano accompaniment continues with two staves, featuring sustained chords and melodic fragments. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is common time (C).