

Werke für den
Königlichen Hof- und Domchor zu Berlin

Es ist in keinem andern Heil

Spruch vor dem Alleluja
(Apg 4,12; Phil 2,10–11)

Eduard Grell
(1800 – 1886)

Chor I + Chor II

Es ist in kei - nem an - dern Heil, ist auch kein an - der Na - me den

Es ist in kei-nem an - - - dern Heil, ist auch kein an - der Na - me den

Es ist in kei - nem an - dern Heil, ist auch kein an - der Na - me den

8 Chor I

Men - schen ge - ge - ben, da-rin wir kön - nen se - - - lig wer -

Men-schen ge - ge - ben, da-rin wir kön - nen se - - - lig wer - - -

Men - schen ge - ge - ben, da-rin wir kön - - - nen se - - - lig wer -

Chor II

Men - schen ge - ge - ben, da-rin wir kön - nen se - - - lig wer -

Men-schen ge - ge - ben, da-rin wir kön - nen se - - - lig wer - - -

Men - schen ge - ge - ben, da-rin wir kön - - - nen se - - - lig wer -

© 2009 by

Berliner Chormusik-Verlag, www.berliner-chormusik-verlag.de

Nach dem Autograph herausgegeben von Klaus Rettinghaus.

Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten./Any reproduction is prohibited by law.

BCV 07.09.01

Kni - e, die im Him - mel und auf Er - den und un - ter der
 Kni - e, die im Him - mel und auf Er - den und un - ter der
 Kni - e, die im Him - mel und auf Er - den und un - ter der
 Kni - e, die im Him - mel und auf Er - den und un - ter der

al - le de-rer Kni - e, und auf Er - den und un - ter der
 al - le de-rer Kni - e, und auf Er - den und un - ter der
 al - le de-rer Kni - e, und auf Er - den und un - ter der
 al - le de - rer Kni - e, und auf Er - den und un - ter der

Er - - - - - den sind,
 Er - - - - - den sind,
 Er - - - - - den sind, zur Eh-re Got - tes, des Va - - - - -
 Er - - - - - den sind, zur Eh-re Got - tes, des
 Er - - - - - den sind,
 Er - - - - - den sind, zur Eh-re Got - tes, des Va
 Er - - - - - den sind, zur Eh-re Got - tes, des

zur Eh-re Got - tes, des Va - - - - -

zur Eh-re Got - tes, des Va -

ters, des

ters.

Va - - - - - ters. ters. ters.

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Grell komponierte dieses Stück Anfang Januar 1854 zur Einweihung der neuen Kuppel des Berliner Schlosses, deren Gebälkinschrift als Textvorlage diente. Das abschließende Alleluja hatte liturgische Funktion und kann bei Aufführung entfallen.