

Fünf Lieder
für gemischten Chor, op. 22
3. Nordisches Maienfest
(Etlar Ling)

Max Bruch
(1838 - 1920)
op. 22, 3

allegro vivace $\text{♩} = 92$

Der Mai - graf in grü - nem Ge -
Der Mai - graf in grü - nem Ge -
Der Mai - graf rei - tet durch Feld und Wald in grü - nem Ge -
Der Mai - graf in grü - nem Ge -

6

schmei - de! Die Rie - sen er - schlug er mit Göt - ter - ge - walt, nun ru - het sein
schmei - de! Die Rie - sen er - schlug er mit Göt - ter - ge - walt, nun ru - het sein
schmei - de! Die Rie - sen er - schlug er mit Göt - ter - ge - walt, nun ru - het sein
schmei - de! Die Rie - sen er - schlug er mit Göt - ter - ge - walt, nun ru - het sein

33

zäh - li - ge Gä - - - ste, es kom - men un - zäh - - - li - ge
 zäh - li - ge Gä - - - ste, es kom - men un - zäh - li - ge
 zäh - li - ge Gä - - - ste, es kom - men un - zäh - - - - - li - ge
 - men die Gä - - - - - ste, es kom - - - - men un - zähl' -

38

Gä - - - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - zeit - lied, die
 Gä - - - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - - - zeit - lied, die
 Gä - - - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - - - zeit - lied, die
 - - ge Gä - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - zeit - lied, die

44 *cresc.*

Lie - be spen - det das Be - - - ste, die Lie - be spen - det das
 Lie - be spen - det, die Lie - be spen - det das Be - - - ste, die
 Lie - be spen - det das Be - - - ste, die Lie - - - be, die
 Lie - be spen - det das Be - - - ste, die Lie - - - be, die

50

Be - - - ste, die spen - - - - det das Be - ste, das
 Lie - - - be, die spen - det das Be - - - ste, das
 Lie - - - - be, die spen - det das Be - - - ste, das
 Lie - - - be, die spen - det das Be - ste, tra-la-la-la-la-la,

Fünf Lieder
für gemischten Chor, op. 22
4. Oft in der stillen Nacht
(Thomas Moore)

Max Bruch
(1838 - 1920)
op. 22, 3

andante sostenuto ♩ = 76

pp

1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

pp

1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

pp

1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

pp

1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

pp

1. Oft in der stil - len Nacht, eh Schlum - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - denk' in Schmerz und Lie - be,

5 *un poco cresc.*

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta - ge, längst ent - schwun - den. Die
ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be. Mir

un poco cresc.

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta - ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.

un poco cresc.

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta - ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.

un poco cresc.

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta - ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.

un poco cresc.

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta - ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich in Win - ter - trü - be.