

land,
land, nun komm, der Hei - den Hei -
Hei - den Hei -
Hei - land, nun komm, der Hei -

7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5 7 6 4

nun komm, der Hei - den
land,
land, nun komm, der
den Hei - land, nun komm, der Hei - den

6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 6 5 6

II. ARIA

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal line: the first staff is the vocal melody in treble clef, the second staff is a vocal accompaniment in treble clef, and the third staff is the vocal bass line in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment: the fourth staff is the right hand in treble clef, and the fifth staff is the left hand in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *Bass-Solo* instruction is written above the fourth staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the piano accompaniment staves, the numbers 6, 7, and 7 are written, corresponding to the first, second, and third measures of the piano part.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. The vocal line (top three staves) continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G#4. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the piano accompaniment staves, the numbers 6, 5, 6, 6, and 5 are written, corresponding to the first through fifth measures of the piano part.

13

1. Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob,
 2. Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob,

18

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, der Hei-land ist ge - kom - men, die Seuf -
 Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, der Him-mel steht uns of - fen, da - ge -

III. Recitativo

Tenor-Solo

Zwar Je-sus kam ins Fleisch vor mehr als sieb-zehn-hun-dert Jah ren; wird gleich zu uns-rer

6 4

4
Zeit uns das nicht wie-der - fah-ren, ihn sicht-bar-lich zu seh'n: so darf doch uns-rer Se-lig-

6 4 7 8 7b

7
keit kein Ab-bruch nicht ge-scheh'n. Er kom-met noch zu

6 4 5

9
uns in Wort und Sa - kra - men - ten, wo er das Herz zum Him - mel

4 2+ 5 6 5

11
macht. O! wenn wir sol-ches Heil er-kenn-ten, wir wür-den nim-mer-mehr in

6 6 6 5

14

Trau-ri-g-keit ge-bracht. Er kömmt zu uns, bis dass wir zu ihm kom-men, die Woh-nung

17

ste - het schon be - reit, da - hin wir wer - den auf - ge - nom - men.

IV. Aria

Violinen

Tenor-Solo

Rein im Glau-ben, rein im

10

Her-zen, macht ein rech-tes Kir - chen jahr, rein im Glau - ben, rein im

5 6 6 6 7 7 7 6

14

Her - zen, rein im Glau-ben, rein im_ Her - zen, macht ein rech - tes_ Kir - chen-

7 6 7 6 7 6 5 # 6 5

18

jahr, rein im Glau-ben, rein im Her - zen, rein im Glau-ben, rein im Her-zen,

6 6 5 6

22

macht ein rech - tes_ Kir - chen - jahr, _____ ein rech-tes Kir-chen - jahr.

6 5 4 3 5 6 6/4 6 6 6 5

V. Recitativo

Bass-Solo

Da auch zur Her-zens-lust der From-men ein neu-es Kir-chen-jahr ist kom-men, so

6

sei, o Je - su, sei ge-preist! Und komm, o Hei-land, komm, mit neu-em Heil und

6 #

Se - gen, den du durch dei - nen Geist auf un-sre Kir - che wol - lest le - gen;

6/5

dein Zi - on sieht auf dich, und bit - tet in - nig - lich: gib Frucht zum

6 b # b 6

Leh - ren_ und zum Hö-ren, gib Frucht zum Leh - ren_ und zum Hö-ren, zum Leh - ren

b 6 b 6 # 6 5 6 # 6 b 6/4 2 6 6 6

VI. CHORAL

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Her - ze, und

6 6 4 6 7 6

5

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

6 6